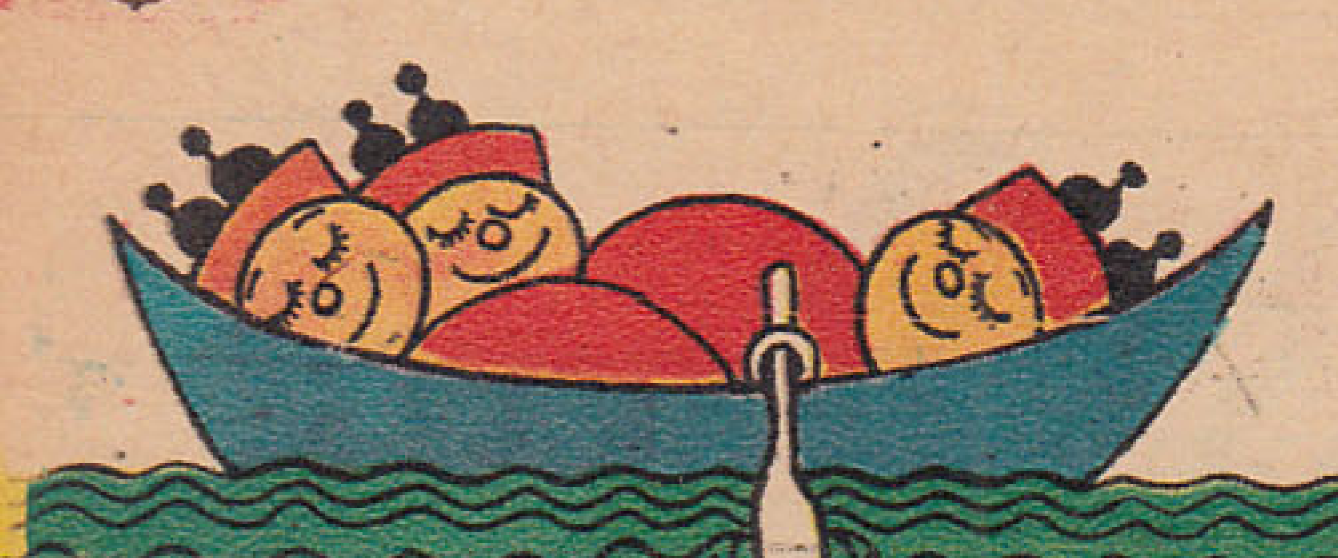
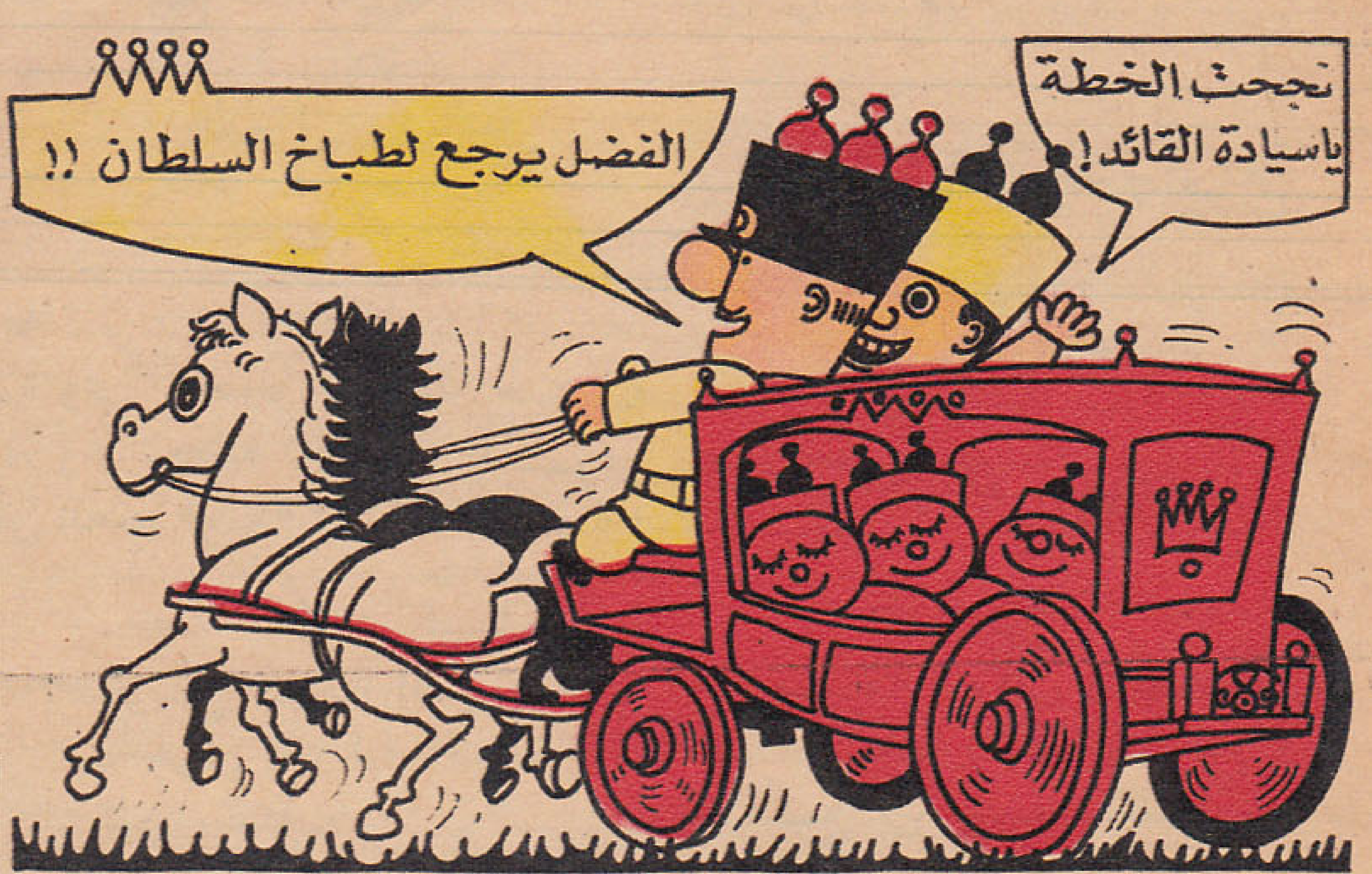
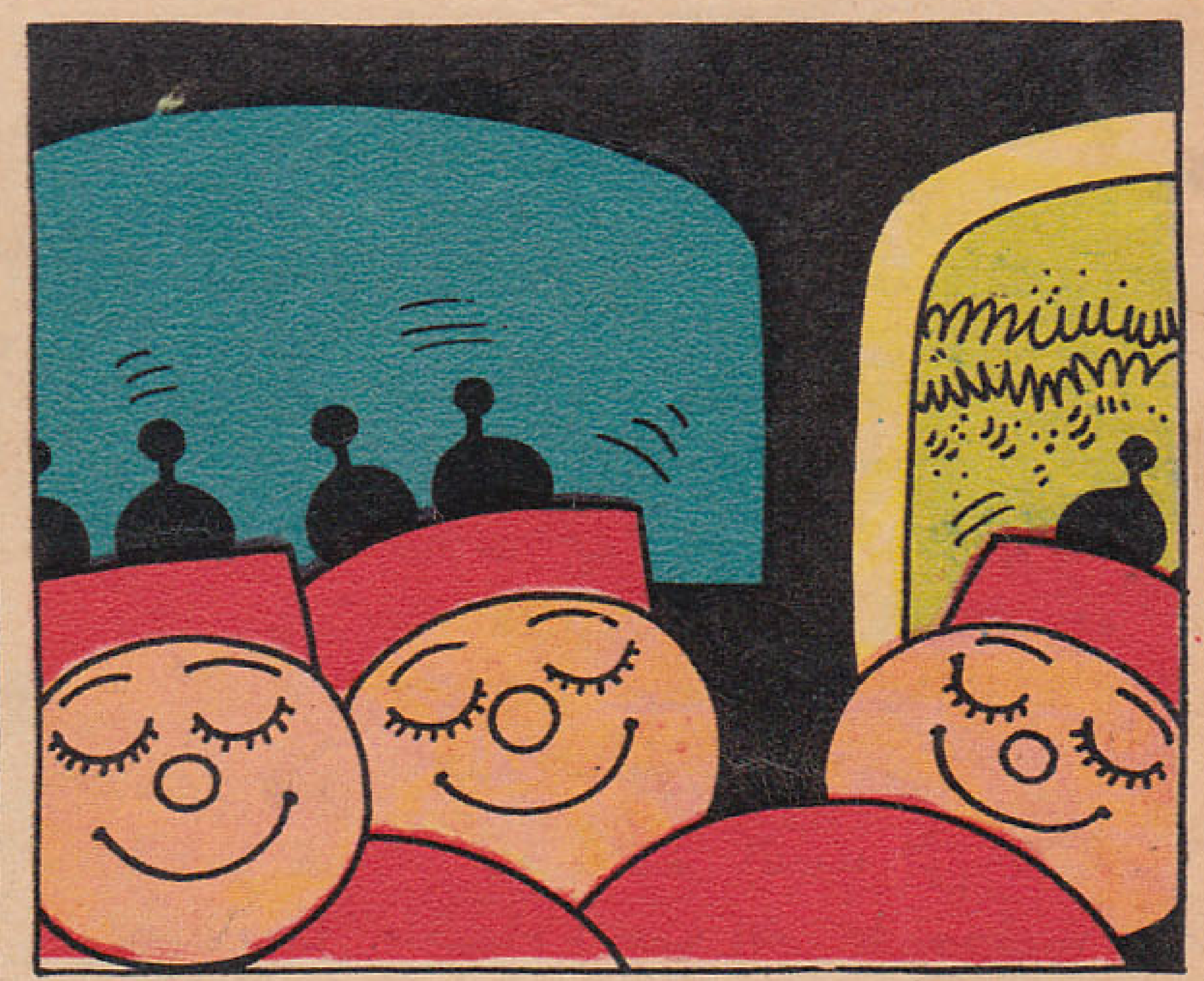
سيناريو ورسوم حجازى

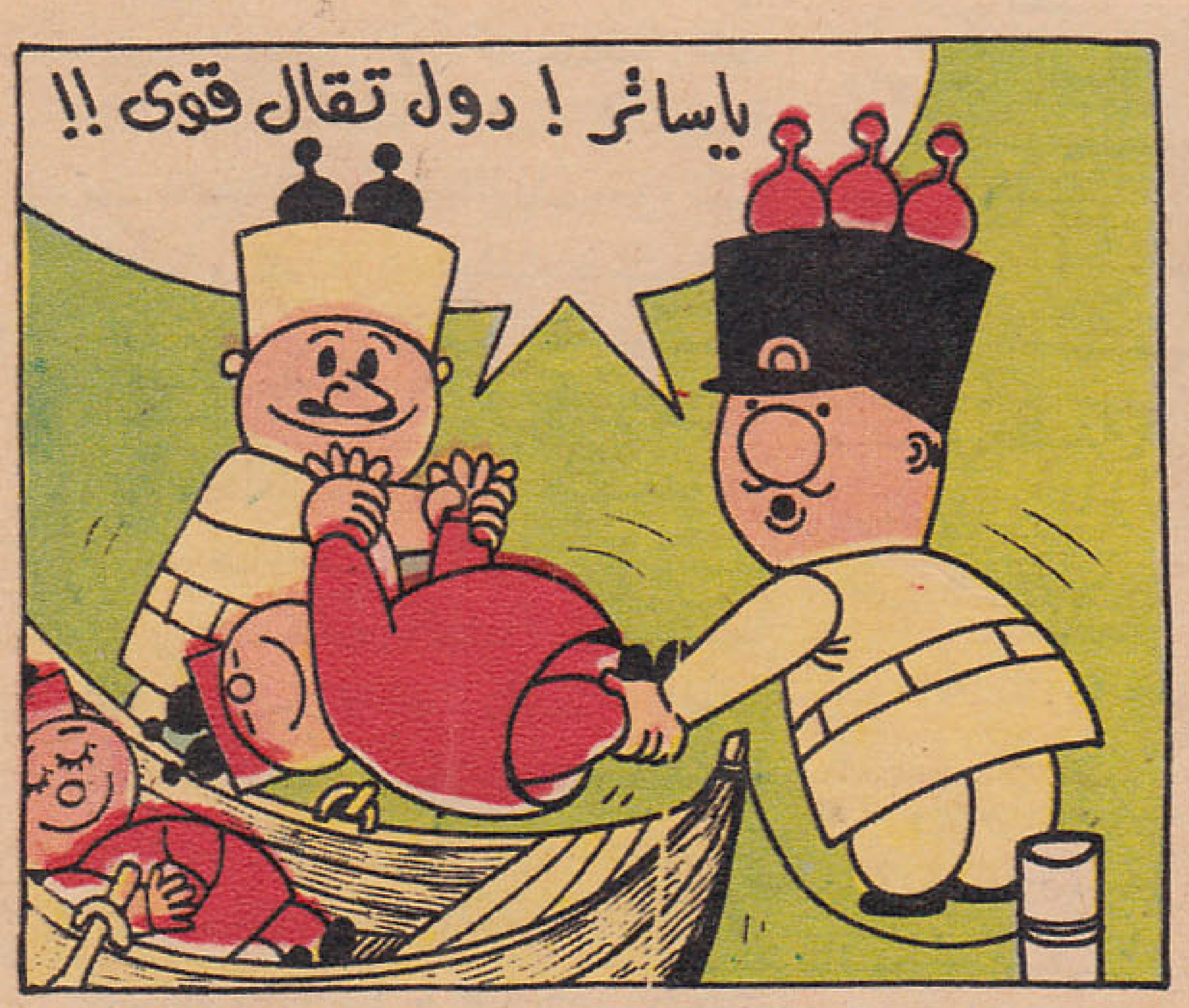


شكا الناس للسلطان من ثلاثة أولاد كسالى يرفضون العمل ، وقرر السلطان القبض عليهم ولكنهم اعتصموا بالبيت وحاصرهم رجال السلطان ...











انتظر الأحد القادم



للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميرى

رسوم : هبة عنايت

ملخص ما نشر

ذهب « محسن » الى المدرسة وفى صدره عواطف جياشة تغمره بالسعادة وتمنحه القوة، وفى حصة الانشاء العربى اقترح على استاذه موضوعا عن الحب فوبخه استاذه بشدة ..

وبهت « محسن » قليلا ، لانه لم يعتد هذه المعاملة من مدرسه ، فوقف مرتبكا حائرا لم يفقد تلك الثقة والقوة التى دفعته الى كتابة تلك الكلمة الجريئة ، أمام طلبة مساكين اعتادوا ان يسمعوا كلمة العلم والمذاكرة والتحصيل والمثابرة . ولكنهم لم يسمعوا كلمة « الحب » ولا « الشعور » ولا « القلب » وان سمعوها فمحرف معناها الى المقصد الدنىء. كأنما الحياة ليس فيها غير شيئين لاثالث لهما : العلم والفساد . فالعلم عندهم مرادف للمذاكرة والنجاح فى الامتحان .. والفساد مرادف للحب والقلب وكل ما خرج عن مواد الامتحان .. هذه هى الفضيلة والرذيلة كماتلقن لهؤلاء الصغار !..

***

ورأى « الشيخ على » وقوف « محسن » وارتباكه وتأدبه على الرغم من ذلك ، وذكر سمعته الطيبة واخلاقه المعروفة عنه ، منذ مجيئه السنة الماضية الى تلك المدرسة ، فتلطف المدرس قليلا ، لكنه قال فى لهجة لاتخلو من العتب القارص :

— جرى لك ايه النهارده ؟ .. اتجننت ؟ ..

فلم يجب « محسن » ، ومرت برأسه فكرة ثائرة ضد هذا « الشيخ » الذى لا يفهم اكثر مما يفهم أى واحد من هؤلاء التلاميذ ، وخيل الى « محسن » انه يرى ويحس أشياء عظيمة .. عظيمة جدا .. لن يراها واحد « كالشيخ على » ! ..

***

ونظر « الشيخ على » فى دفتره ، لينتقى طالبا آخر غير «محسن» ! .. ولكن الفصل بالاجماع تشجع وقال فى تحمس غير معتاد :

— عاوزين الموضوع ده !.. تكلم يا « محسن » ! ... قل يا « محسن » ! ..

ونظر « محسن » الى الفصل فأدرك أن هذه الكلمة قد اثارت حب استطلاع كبير عند هؤلاء الجهلاء الصغار ، وان هؤلاء التلاميذ ليبدوا عليهم التعطش الى موضوع كهذا .. رأى «محسن صاحبه « عباس » على الاخص على رأس المطالبين ، يلوح بيديه الى صديقه ، وعلى وجهه ابتسامة الذى كاد يفهم ، وتنقشع عن عينيه سحب! ..

***

عندئذ تشجع « محسن » وعزم على الكلام بأى ثمن ، ولكنه رأى من هيئة هذا «الشيخ الحنبلى » أن لا حيلة معه!..

وهنا خطر «لمحسن» خاطر يدل على ذكاء ..

فتناول فى الحال الطباشيرة، وكتب تحت كلمة « الحب » هذه السطور :

ينقسم الحب الى ثلاثة اقسام : حب الله عز وجل ، الخشوع والاعتراف بالفضل . وحب الوالدين .. وهو حب الدم ، وحب الجمال وهو حب القلب » .

وهلل الفصل وفى مقدمته « عباس » ، طالبين موافقة « الشيخ » على الموضوع ، اذ هو أدبى محض ، والتفت الشيخ الى السبورة مرة اخرى بعد أن وضع منظاره وجعل يقرأ القسم الاول ، ثم الثانى بصوت فيه رنة القبول والموافقة ، ولكنه

ما بلغ القسم الثالث حتى عاد فحزن وتوقف .. ونظر الى « محسن » وقال :

***

ـ أشطب نمرة تلاتة ! ..

فتردد « محسن » قليلا .. ولكن « الشيخ على » لم يلن، ولم يتراخ فى هذه المرة على الرغم من احتجاج الفصل وتوسلاته، وأخيرا لم ير « محسن » بدا من شطب القسم الثالث ، غير أنه صمم فى سره أن يتكلم عنه خلال كلامه عن القسمين الاولين ، كأنما هو يقارن بين العلل والاسباب ! ..

وهكذا رضى « الشيخ على » باثبات كلمة « الحب » على السبورة ! ..

وهكذا اندفع « محسن » يتكلم والفصل مصغ اليه فى هدوء وانتباه لم يسبق لهما مثيل فى أى حصة طول السنة، وكان « محسن » كلما عرج على موضوع القلب تذمر « الشيخ على » وزمجر كالقط اذا لمح فأرا ، ولكن الفصل كان يقبل بعيونه وأسماعه مسددا النظر الى « محسن » ومخارج ألفاظه فى لذة وفرح عجيبين ، كأنما هم حقيقة يستفيدون شيئا ، بل أكثر من ذلك .. بكثير كأنما هم يسمعون منه شيئا يحسونه كلهم دائما ، ولكنهم ماكانوا يجرءون على التعبير عنه ، أو أنهم كانوا يجهلون ما يحسون .. يجهلون وجود الجمال فى العالم ! .. ويجهلون وظيفة القلب فى كيانهم .. ويجهلون المعنى الاسمى للحياة ! ..

شعر « محسن » بذلك فيهم .. كما شعر بأن سر انتباههم العجيب اليه ، وسرورهم الهائل المنبثق من عيونهم به وبما يقول لهم ، انما مصدره شىء واحد :

انه هو يعبر عما فى قلوبهم .

لم تمض ايام حتى جاء « محسن » خطاب ! ..

وان مجرد كلمة خطاب فى هذا الظرف كافية لان تقلب كيان قلب الفتى ، أو اى فرد آخر فى ذلك البيت ، ولكنه سرعان ما علم أن الخطاب الذى أتاه انما هو من اهله فى « دمنهور » يبعثون اليه بمصروفه ، وبالمبلغ الشهرى المخصص « لحنفى أفندى » مقابل اقامة « محسن » عنده وهم يدهشون فى ذلك الخطاب ، لان عطلة نصف السنة قد اقتربت دون أن يبدى « محسن » أى رغبة ، ودون أن يحدد أى ميعاد للسفر اليهم كالمعتاد فى كل سنة ، والواقع أن «محسن» فى هذا العام ما خطر بباله قط أمر السفر ولا أمر العطلة .. وما أشتغل فكره بغير ما هو فيه ورفاقه . ولقد هجر كذلك أصدقاءه فى المدرسة هذا العام .. ولم يكن يهمه من المدرسة غير مجرد تحصيل الدروس ، فكان يؤدى عمله بها وهو يرقب ساعة الانصراف بصبر نافد ليذهب الى المنزل، وكثيرا ما كان يشغل فراغ فسحة الغداء وكافة الفسح ، فى مذاكرة الدروس ، كى ينطلق الى المنزل بعدئذ حرا من كل قيد .

ولكنه الان قد فوجىء بهذا الخطاب يدعوه الى السفر ، وكأنه فتح عينيه من غيبوبة لذيذة فرأى أنه .. لابد من السفر .

ومع أن العطلة قصيرة الامد ، ولن تتجاوز عشرة أيام ، فقد بدا له ذلك طويلا ... غير انه تمثل فى فكره صورة والديه فحن اليهما ، وانشرح قليلا بالسفر لرؤيتهما ! ..

ولم يكن « محسن » وحده الناسى أمر السفر فى هذا العام الغريب، بل كانت «زنوبة» ايضا .. « زنوبة » التى اعتادت أن تحسب ميعاده بالضبط ، كى تستعد فى تجهيز الهدية الواجب ارسالها مع «محسن» .

انتظر الاحد القادم



فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء

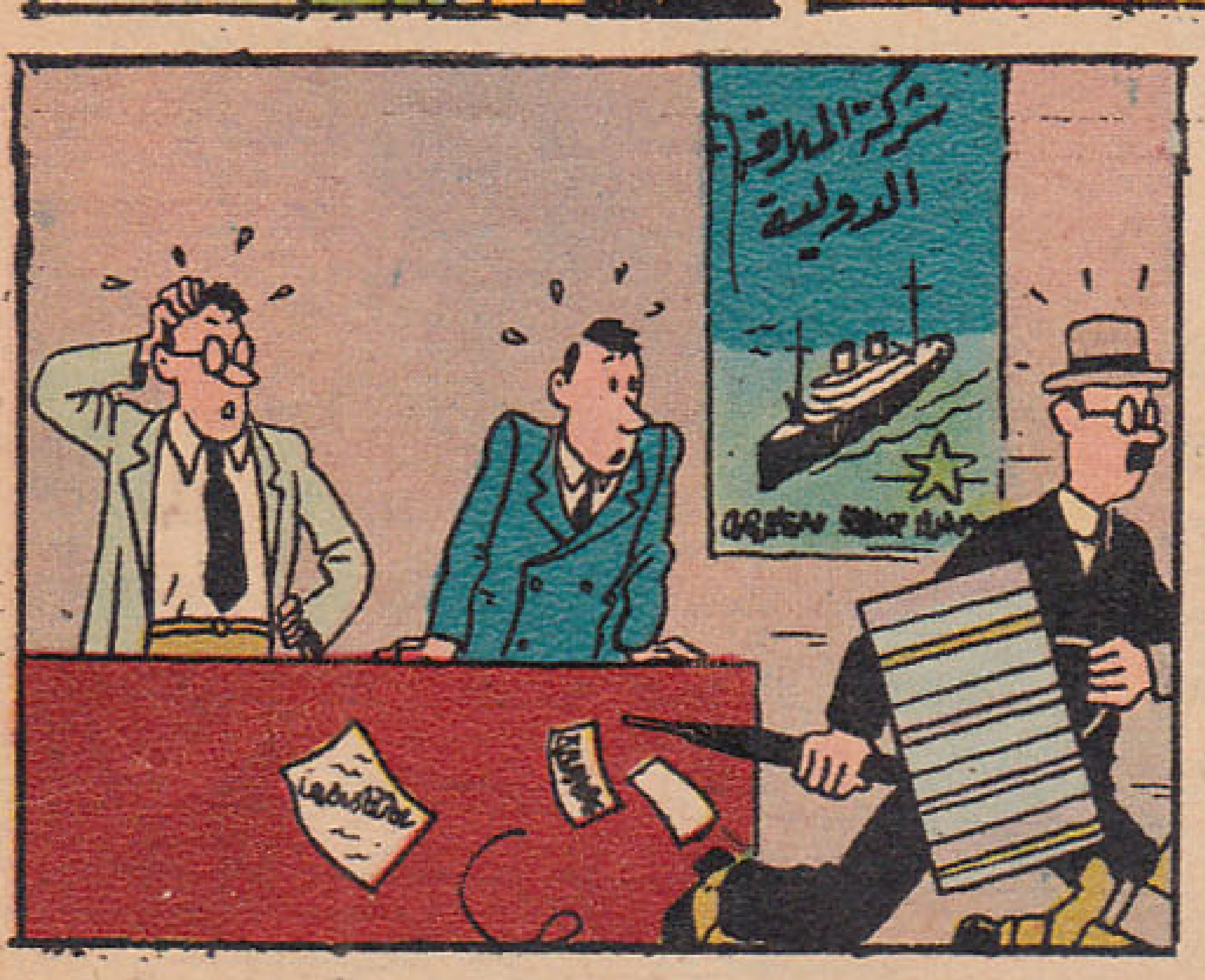










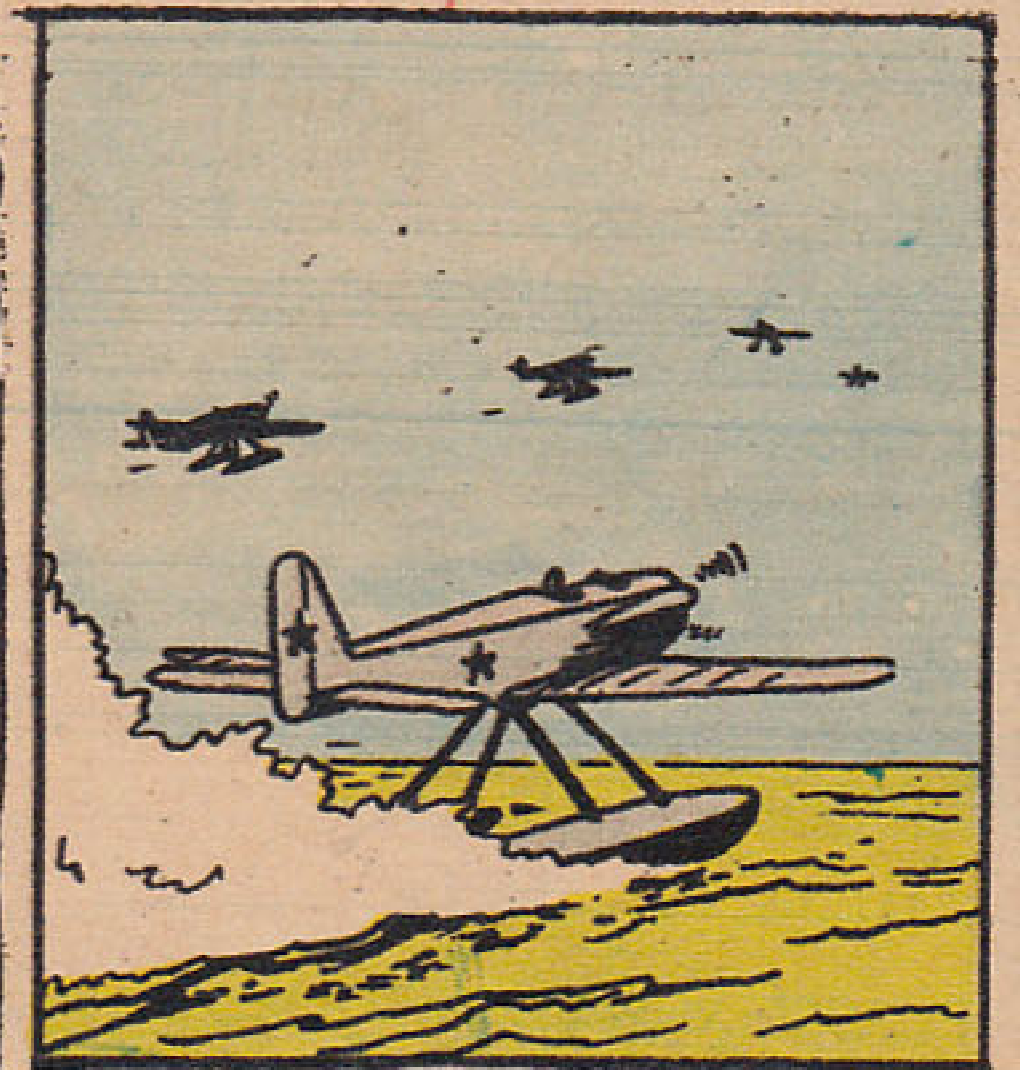






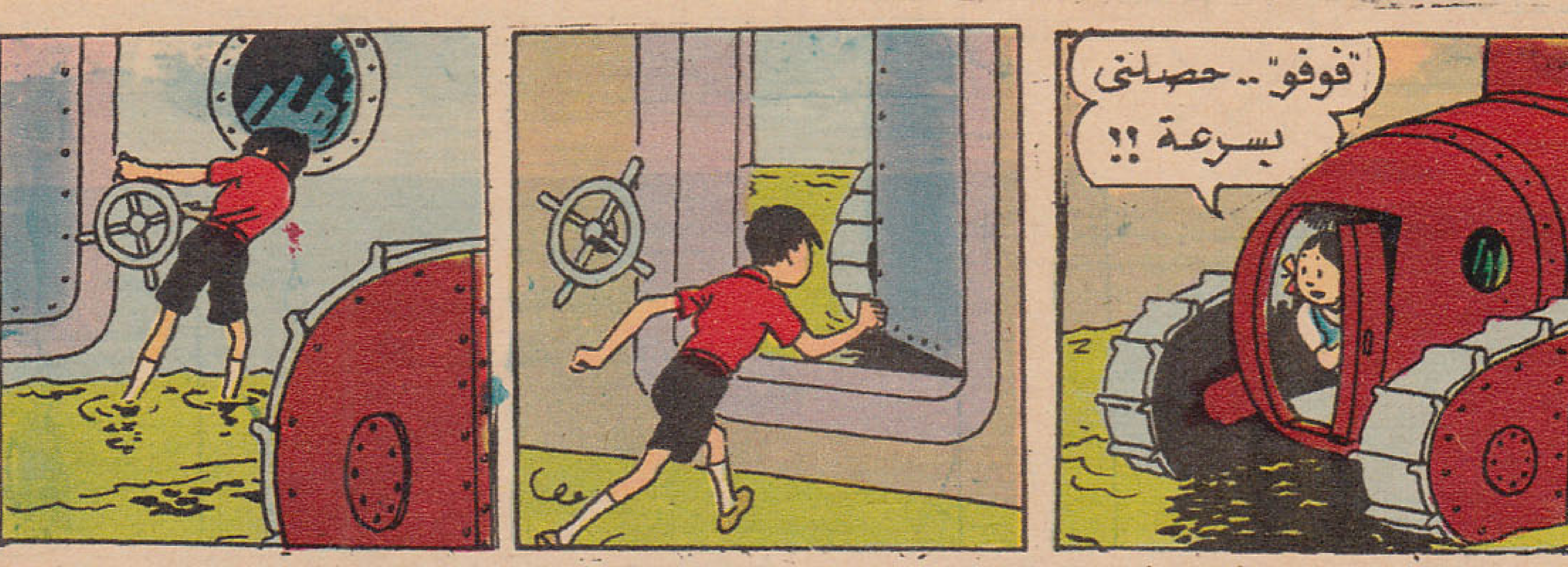




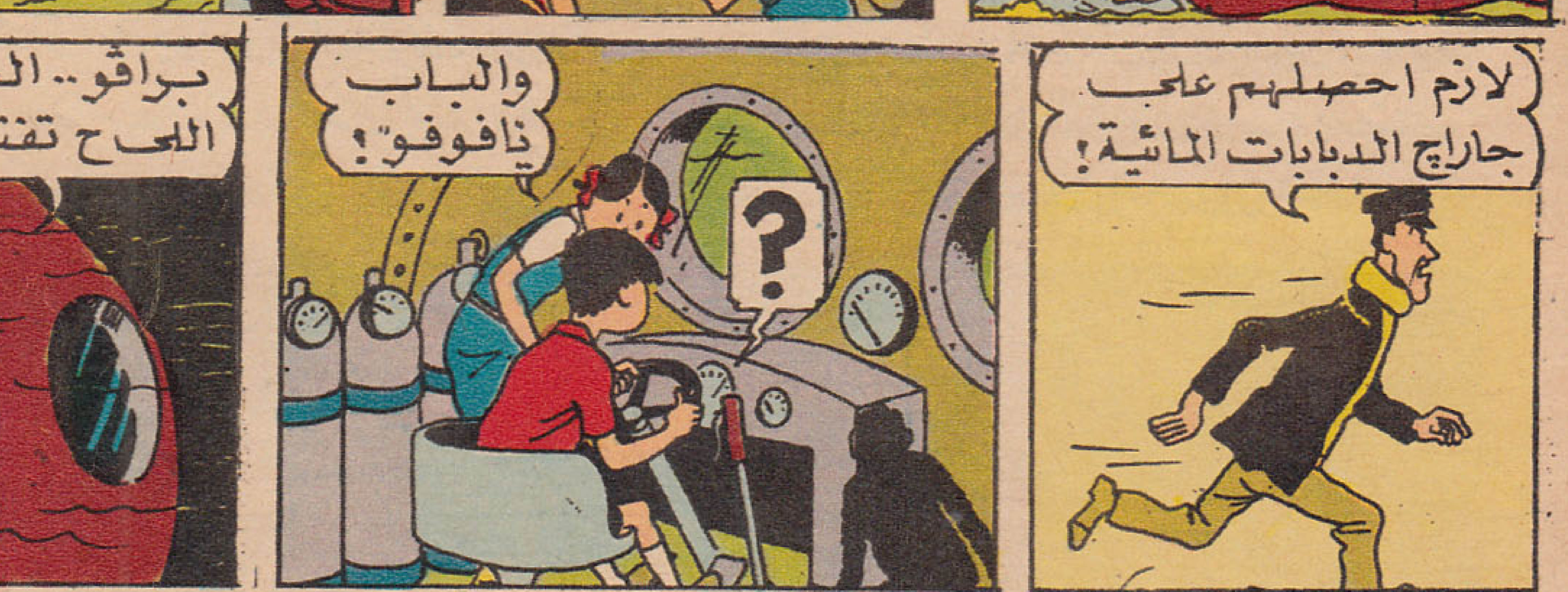


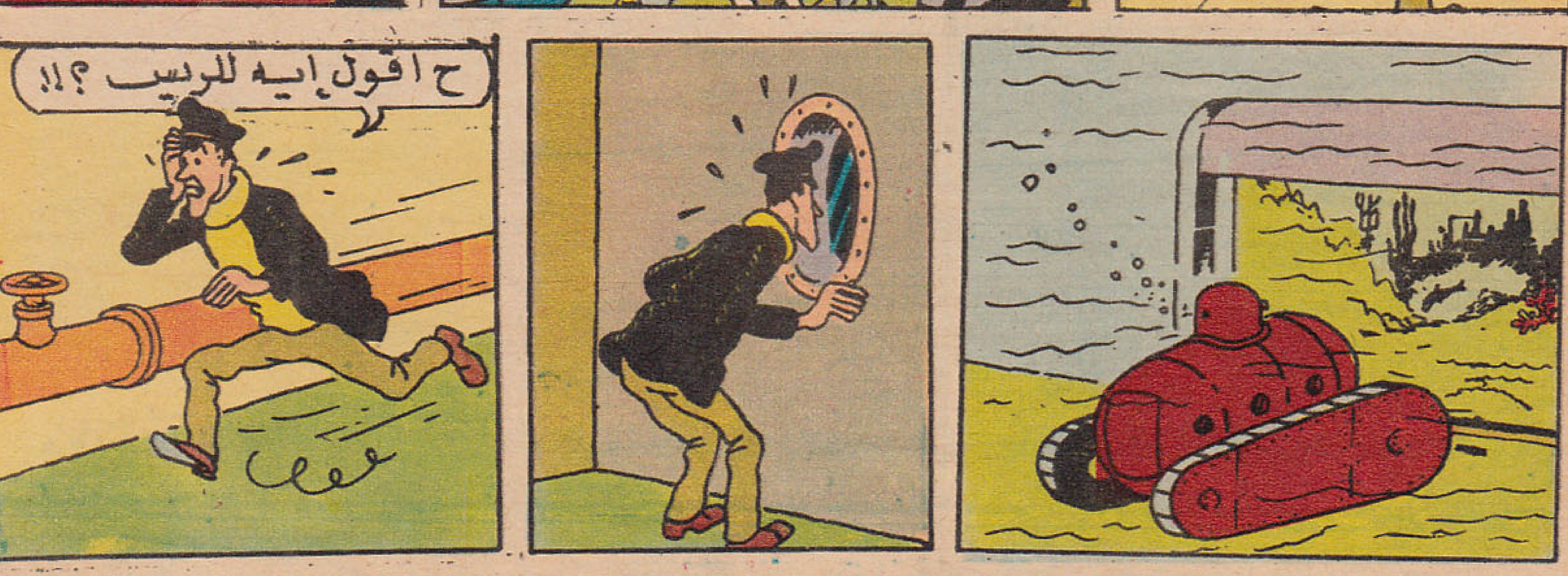












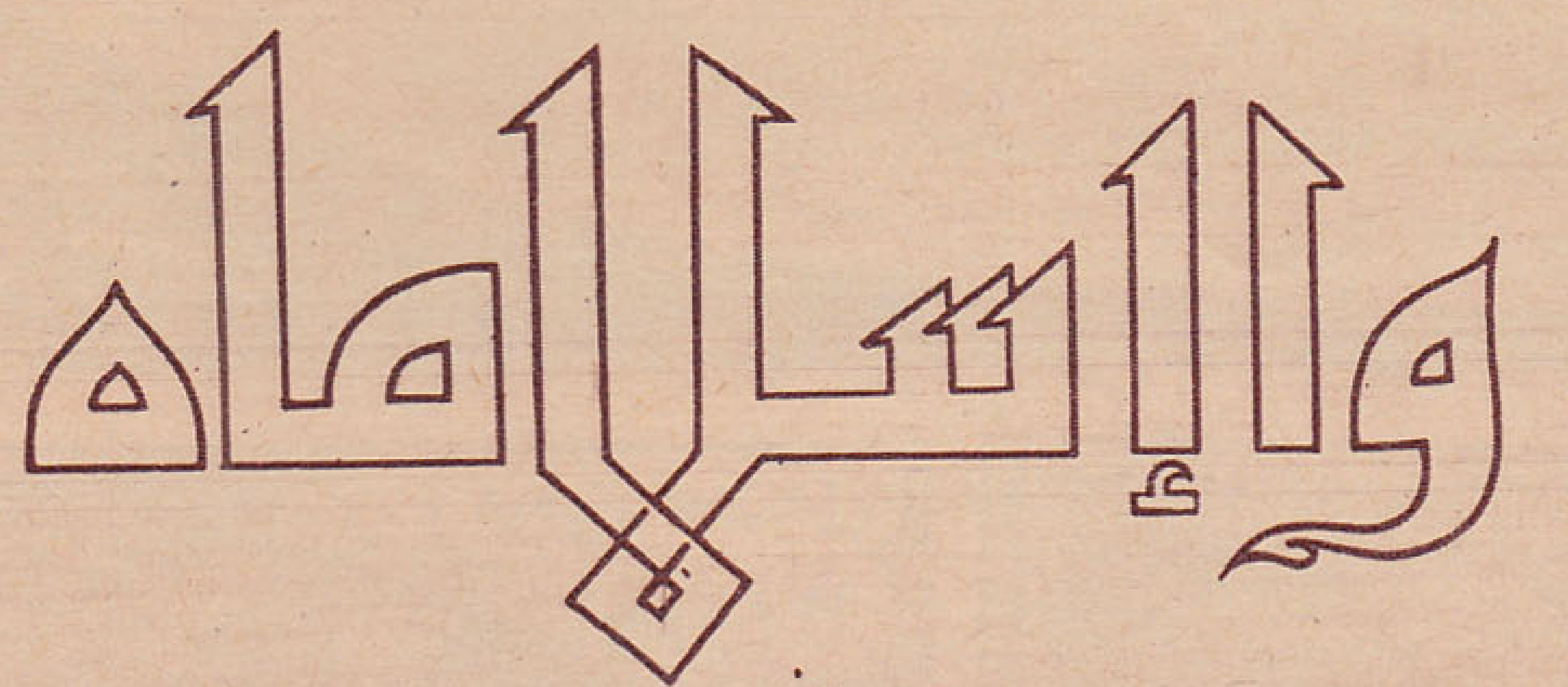
ترى هل يوفق الصديقان فى الهرب ؟
انتظر الأحد القادم

شاشة

سمير

يقدمها
عبد النور خليل

قصة : على أحمد باكثير



سيناريو : روبرت أندروز

اخراج : رمسيس نجيب

-١٤-



أوشك "التتار" ان يوقعوا المصريين ويهزموهم حتى أن "بيبرس" سقط عن جواده .. وحميت المعركة ...



وسقطت "جهاد" على الأرض بجوار "سلامة" واحتمت بالصخور .. وقد وقف بعض الفرسان يردون عنها "التتار" ..



وكان فرسان "التتار" يقفزون من فوق ظهور جيادهم على الفرسان العرب ويسحبونهم الى الأرض ليبدأ الصراع بالأيدى ...



واندفعت "جهاد" لتقف على ربوة وتصيح فى الجنود مشجعة ... ورد الجنود الهتاف وسارع "قطز" و"بيبرس" اليها بسرعة.

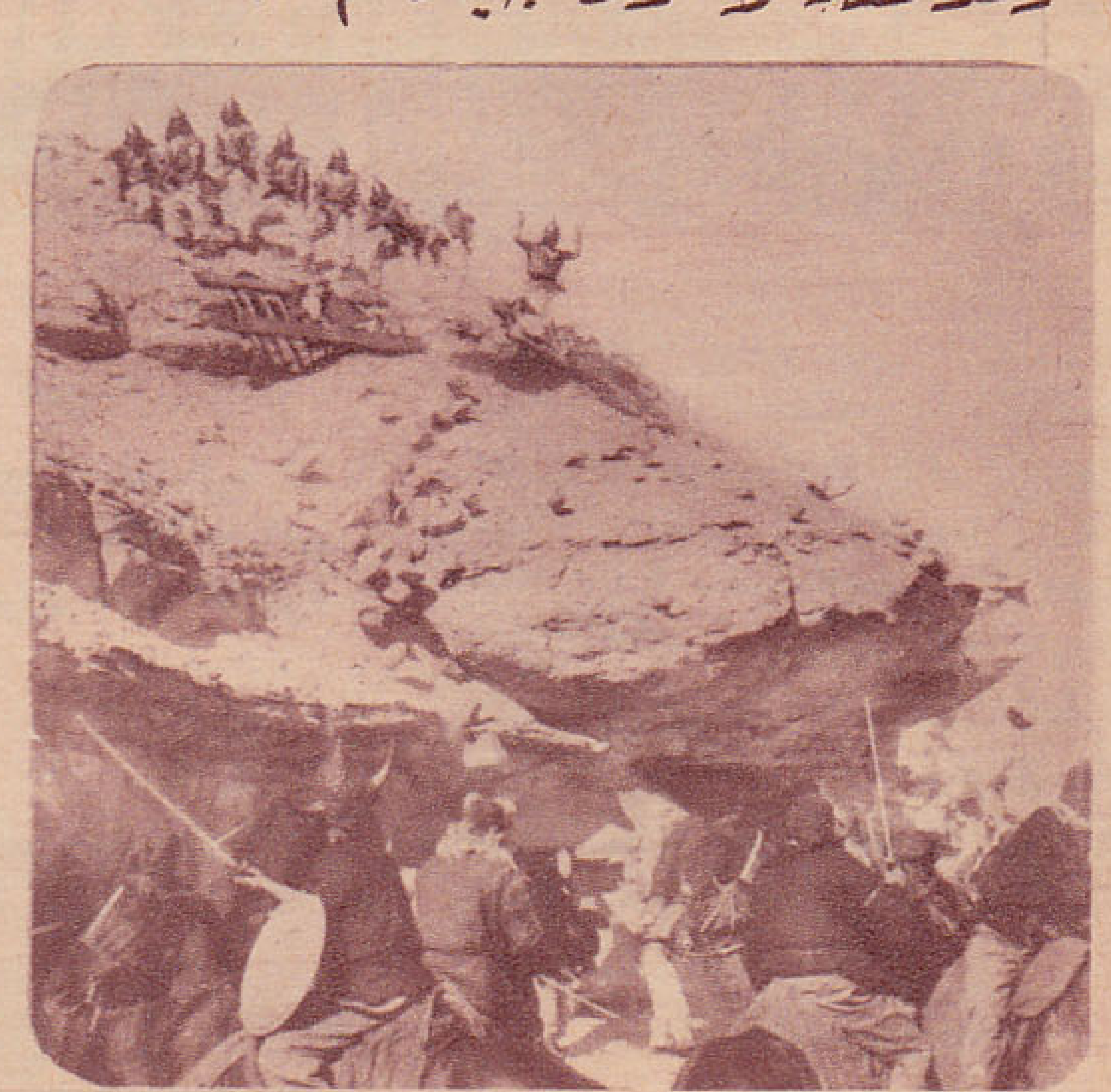
هاجم التتار الجيش المصرى الذى كان يدافع عن الوطن العربى بقيادة «بيبرس» و «قطز» وكانت «جهاد» زوجة «قطز» تشهد المعركة ومعها الشيخ «سلامة».



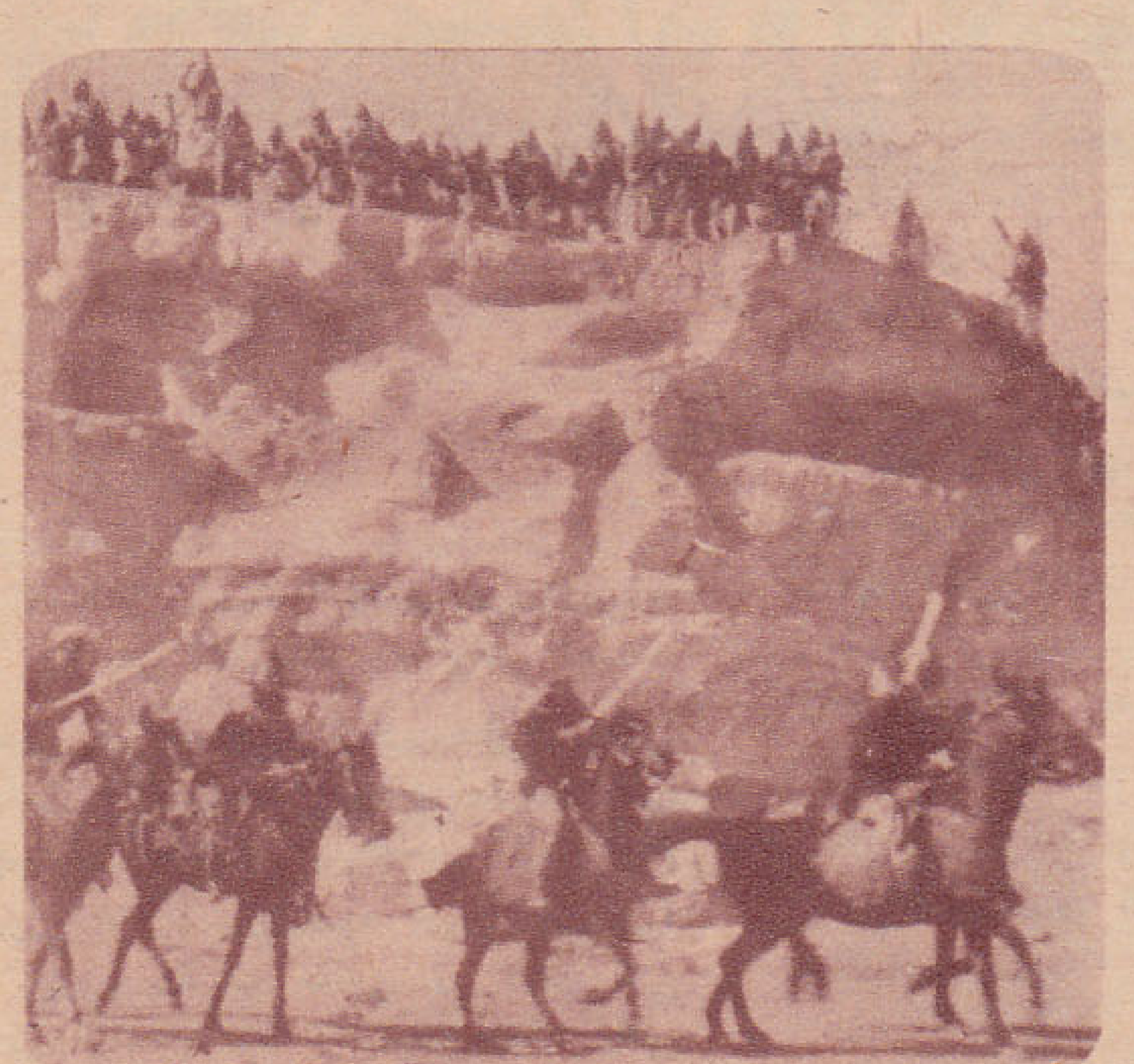


وتماسك المصريون من جديد .. وتدافع الفرسان يشددون الضغط على التتار وقد تقاذفوا فوق جيادهم ...

حتى المشاة راحوا يطاردون فرسان التتار بسيوفهم .. ويرغمونهم على التقهقر والهرب ...



وصل التتار فى تقهقرهم الى حافة الجبل وكان المصريون قد نصبوا كمينا .. وراحوا يلقون عليهم الحجارة الضخمة ...



ودار التتار حول الجبل فى يأس ... محاولين النجاة والهرب .. ومن أعلى الجبل ألقى المصريون عليهم السهام القاتلة

انتظر الحلقة الأخيرة الأحد القادم

الشمس للجميع

كان الراديو الترانزيستور تنبعث منه اغنية « سيد درويش » بصوت فيروز :

طلعت يا محـــلا نورها شمس الشموسة ..

فالشمس والبهجة والاقبال على الحياة مرتبطة دائما .. وتأخذنى الشفقة دائما بالناس المحرومين من الشمس ، فى البيوت المظلمة ، والسجون ، والورش والمكاتب وغرف المرضى ، والمناجم .. التى لاتعرف غير الأنوار الصناعية ..

تمنياتنا بالسعادة للجميع ، وشمس للجميع ... هذا مانرجوه دائما .. أن كل شىء تمسه الشمس يزدهر .. فالشمس تعنى الحياة والعمل .. والشمس تعنى الوضوح والصراحة والمحبة .. والشمس تعطى ضوءها للجميع ، وهى تمنحهم كل فرص السعادة ولكن الحروب والانقسامات السياسية والمنازعات العائلية ، والمنافسات تقضى على هذه الفرص .. ولكن اذا تبادلنا الحب زاد هذا من فرص السعادة للجميع ؟



العيال والشمس

للشاعر سمير عبد الباقى

●

يا شمس بنيت فوق الرمله ...
مجرايه وبنايه بتعلا ...
وفضلت اجيب ميه واملا ...
وتعبت وسطرت كلامى ...
من قلبى وفرقت سلامى ...
تاخديه وتلفى على الدنيا ...
فجرية وضهرية ومغرب ...

●

على كل بحور الدنيا دى
فرقى ع الناس ورد بلادى ...
وقولى لهم يا سلام ع الدنيا ...
لو تبقى مصيف وجنينه ...
وتجينا يا شمس وتاخدينا ...
نتمخطر على شط بحورك ...
وتحنى وتلمى شعورك ...

●

ترسمى فى الميه قلوع مركب ...
وشماسى وناس ومراكبيه ...
وعيال اذكيا واشقيا ...
بتشيل الدنيا وتبنيها ...
من قبلى لبحرى وتمشيها ...
ولا حاجه على ايديها حتصعب ..



حكاية الصورة

كانت « سمية » لاتكف عن الحركة .. ولا عن الضحك .. وهى تمسك الفاس فى نشاط وتفرق خطوط حقل الخس وعندما انتهت أسرعت الى امها تساعدها فى فصل أكوام الخس التى سيذهب أبوها لبيعها فى المدينة ثم تنتهى من ذلك لكى تنقل اشياء هنا واشياء هناك وهى فى كل الاحوال لا تكف عن الابتسام

● لكن يا « سمية » انت فى المدرسة ؟! ..

— طبعا .. انا باشتغل هنا بس بعد الظهر .. انا فى قبول الاعدادى يا استاذ اتفضل « خس »

● وهل تجدين وقتا للمذاكرة ؟. فضحكت « سمية » والتفتت الى امها التى قالت بسرور على فكرة دى شاطرة خالص .. « الالفة » تعرف ايه السبب .. وضحكت وهى تقول. اصلها زى « السوسة » فى اكل الخس !؟ ومضيت بعد أن صافحت « سمية » بقوة .. وتمنيت لها النجاح .. بينما عادت هى الى العمل وعلى وجهها ابتسامتها المشرقة. وفتحت بيديها طريق المياه فى القناة التى سالت بين الخطوط والنباتات تهبها الحياة والخضرة .



حكمة

ليس على الارض أخطر ولا أقوى من أدمى يعيش من أجل فكره .

توفيق الحكيم

ح حمام زاجل

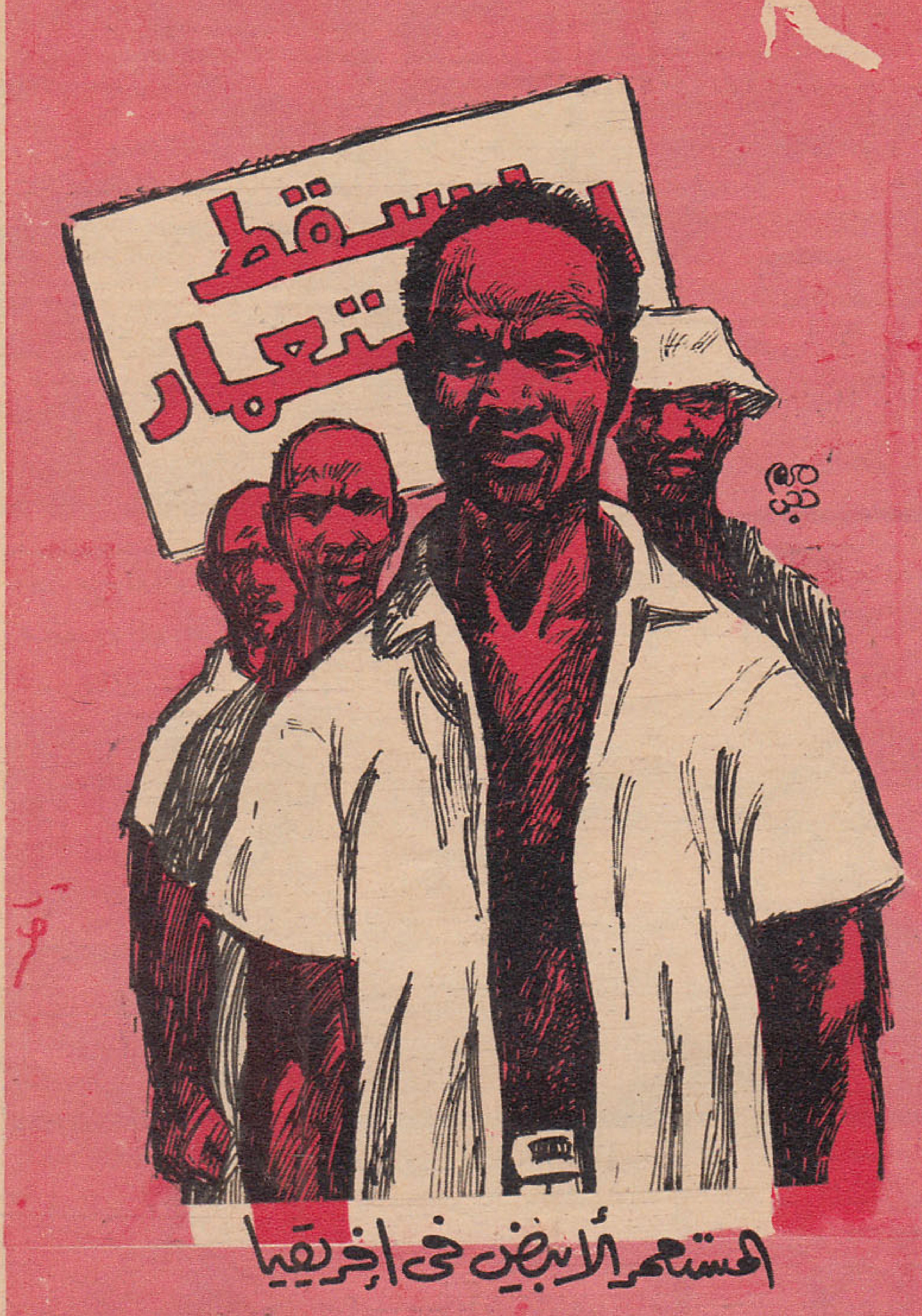
تستطيع معظم الطيور أن تجد طريقها عائدة الى مواطنها فى سهولة ويسر على أن الحمام الزاجل يفضل معظمها فى هذا الشأن.. ونظرا لقدرة هذا الحمام على العودة الى موطنه عبر مسافات شاسعة فقد أستخدمه الناس منذ عدة قرون فى حمل الرسائل .. وقد أستخدم المصريون القدماء الحمام الزاجل فى هذا الغرض منذ زمان بعيد .. وتثبت الرسالة المراد ارسالها فى جسم الحمامة وهى عادة توضع فى أنبوبة صغيرة تعلق فى رجل الحمامة ..

والحمام الزاجل سريع فى سفره وقد قطعت احدى الحمامات ٤٠ ميلا فى أربعين دقيقة - وقد كان الحمام الزاجل ذا فائدة عظيمة وقت الحرب فيما مضى .. وقد أعتبرت احدى الحمامات من أبطال الحرب وأقيم لها نصب تذكارى فى مدينة فردان بفرنسا لانها نقلت رسالة كانت سببا فى انقاذ المدينة من التدمير ..

ع ٠ أ







المستعمر الأبيض فى افريقيا

على الرغم من أن الافريقى هو صاحب الارض فى افريقيا الا ان المستعمر الاوربى الابيض يحرم عليه أن يعيش كالبشر، وتبلغ التفرقة العنصرية اشدها فى جنوب القارة فى اتحاد جنوب افريقيا الذى يحكمه البيض. فمثلا : لا يسمح للافريقيين بدخول الانتخاب او الادلاء باصواتهم.

وكذلك لا يمد الرجل الابيض يده الى الافريقى ليصافحه خشية ان تتلوث .. للافريقيين احياء واماكن خاصة بهم . فى الحدائق العامة لا يجلس الافريقى الا على مقاعد مخصصة للافريقيين واذا جلس على مقعد خاص بالبيض يقدم الى المحاكمة

وفى مواقف السيارات توجد اماكن مسقفة للبيض لكى يقفوا تحتها ويركب البيض عربات خاصة بهم ومحرمة على الافريقيين وفى اماكن العمل تخصص ابواب لدخول البيض واخرى للافريقيين . ويتقاضى الرجل الابيض اجرا قد يصل الى ١٠٠ جنيه بينما يتقاضى الافريقى اجرا لا يزيد على ثلاثة جنيهات فى الشهر

ولا يسمح للافريقى بركوب المصاعد فى المبانى العالية الا اذا كانت هذه المصاعد مخصصة للبضائع .

وتوجد الكثير من القوانين التى تقيد حرية التنقل بالنسبة للافريقى فهو ملزم بحمل اربعة تصاريح على الاقل .. تصريح خاص بالاقامة .. وتصريح باستئجار السكن وتصريح بالسير ليلا . وهكذا ..

هذا بالاضافة الى قسوة رجال الشرطة مع الافريقيين ومعاملتهم بشدة فى الوقت الذى تعامل فيه الشرطة البيض برقة ..

هذا جزء قليل مما يلاقيه الافريقى فى اتحاد جنوب افريقيا على يد الرجل الاوربى الذى جاء ليستعمر بلده .

عزيز المصرى



وجاء يوم ١٥ مايو، والتف القائد وضباطه حول الراديو يستمعون الى آخر أخبار الموقف بعد إعلان انتهاء الانتداب البريطانى، وإعلان قيام دولة اسرائيل المزعومة ...

أصدرت رياسة مجلس الوزراء فى منتصف ليلة ١٥ مايو البلاغ الرسمى الآتى :

صدرت التعليمات إلى قوات من الجيش المصرى بدخول فلسطين لإيقاف المذابح التى تقترفها العصابات الإرهابية الصهيونية ضد العرب وضد الإنسانية !

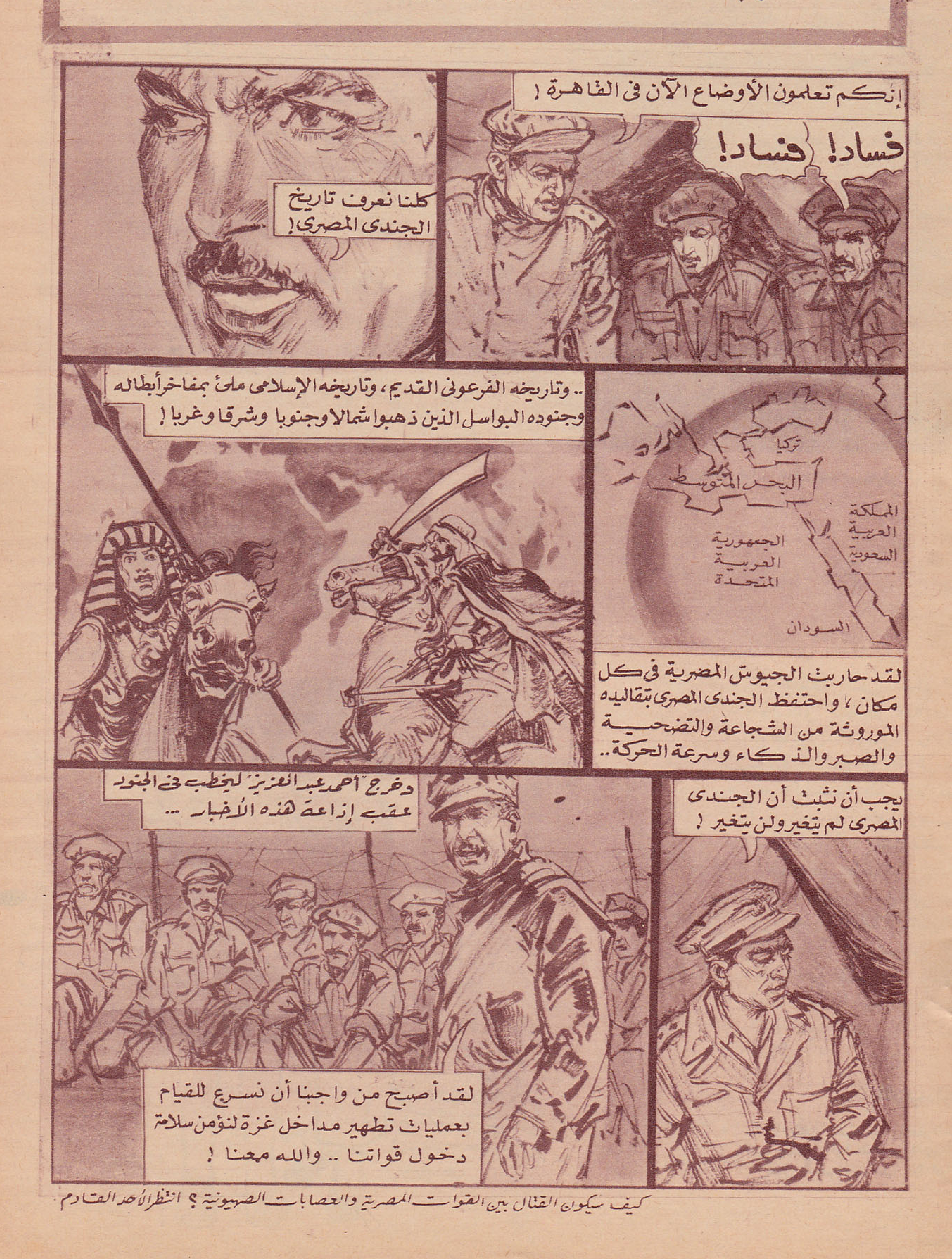
إذن لقد صدرت الأوامر إلى الجيش المصرى بدخول الحرب !

الجيش المصرى يدخل الحرب ؟!

لكن كيف ؟ بلا سلاح أو استعداد ؟!

والإستعمار فى الداخل ؟!

كانت قوات الفدائيين العــرب بقيــادة «أحمد عبد العزيز»
تواجه عصــابات اليهــود قبل حرب فلســطين ..



كيف سيكون القتال بين القوات المصرية والعصابات الصهيونية ؟ انظر الأحد القادم.



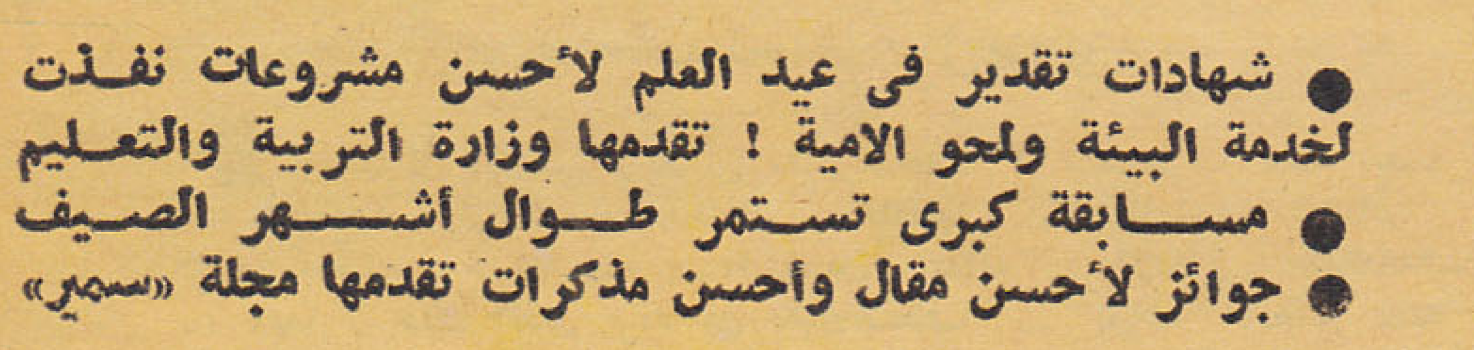
إلى الآباء والمربين والقادة :
لايمكن أن تنجح مثل هذه المشروعات دون مساعدتكم .. ولابد أنكم تدركون ماتعنيه مثل هذه المشروعات والفائدة التربوية، والوطنية التى يجنيها المجتمع والأطفال من ورائها .. قدموا توجيهاتكم إلى من يحتاجونها ممن يشتركون فى هذه المسابقة .. فهم فى حاجة إلى معونتكم .. ونحن أيضا.
أسرة تحرير مجلة سمير.

منظر فى قرية بريشة فنان صغير له مستقبل !!



مسابقة سمير

الأجازة .. عمل وبناء



- شهادات تقدير فى عيد العلم لأحسن مشروعات نفذت لخدمة البيئة ولمحو الامية ! تقدمها وزارة التربية والتعليم
- مسابقة كبرى تستمر طوال أشهر الصيف
- جوائز لأحسن مقال وأحسن مذكرات تقدمها مجلة «سمير»

عندما ينتهى العام الدراسى يحمل كل واحد منا ذكرياته وينطلق سعيدا لانه سيكون بعيدا عن التقيد بميعاد الجرس وجدران الفصل .. والاوراق الكثيرة التى لاتنتهى ..

والمدارس على الرغم من المواعيد والجدران وبعض الذكريات غير السعيدة التى قد تكون حدثت لنا كالتأخر مرة عن حصة .. أو خلاف مع زميل او مسألة صعبة .. أو الحرمان من لعبة .. وغير ذلك فانها شىء ضرورى لانها تعدنا لكى نسهم فى المستقبل بالعمل على زيادة خيرات الوطن . ونحصل نتيجة عملنا هذا على نصيبنا من هذه الخيرات. ولانها تدعونا الي معرفة هؤلاء الناس والبلاد والاماكن الموجودة فى الكتب فى الماضى وفى الحاضر .. وفى المستقبل .. وتعطينا كل هذا القدر من المعلومات عن العالم .. وليس هذا فقط ولكنها أيضا تعلمنا كيف يصبح الواحد منا عضوا فى جماعة اكبر من الاسرة .. وتعده لكى يصبح مواطنا فى بلده وفى العالم ..



الكتب المدرسية لا تكفى

ولا تكفى الكتب والمعلومات التى نقرأها أو نحصل عليها من المدرسة لكى يصبح الواحد عضوا فى الجماعة أو مواطنا ..

يقول العلم .. انني اذا لم أستعمل فكرى وعقلى باستمرار فانه سيكسل ويتعود على هذا الكسل ويقل ذكائى بالتدريج .. وهذا صحيح بالنسبة لاعضاء الجسم أيضا فى الكائن الحى اذا أهمل استعمال عضو من أعضاء جسمه أو استغنى عنه .. فان هذا العضو ينقرض بالتدريج على مر السنين ..

ويعلمنا تاريخ الانسان .. ان اكتشاف الانسان لكيفية استعمال الادوات المختلفة هو الذى جعله يبنى المجتمعات الانسانية .. وجعله يسيطر على الطبيعة ويخضع البحار والارض والغابات والرياح لقدرته وعلمه ..

اذن فنحن نتفق على أن المدرسة والكتب تزودنا بالكثير من المعلومات وتعلمنا كيف نعيش فى جماعة ولكن علينا كذلك أن نستخدم هذه المعلومات

لكى نخدم هذه الجماعة .. وذلك عن طريق استعمال عقلنا وفكرنا ..

وكذلك وهو الاهم .. استعمال يدنا ومقدرتنا على استخدام الادوات لكى نمارس سيطرتنا على الطبيعة وعلى الاشياء والاستفادة من انني انسان لى عقل ويدان وأعيش وسط مجتمع

وقت الفراغ الطويل الذى ينتظرنا

سنذهب الى السينما . وسنلعب الكرة كما نشاء .. وقد يقرأ بعضنا الحكايات أو القصص وسيتفق بعضنا على الذهاب يوما الى حديقة الحيوان .. والذين فى القرى سيذهبون للاستحمام فى الترعة .. وآخرون سيذهبون الى شاطىء البحر .. وهواة جمع الطوابع والصور .. سيزيدون مجموعاتهم .. ولكننا هنا لانتكلم عن كل هذا .. اننا هنا نتحدث عن العمل الذى يشغل وقت فراغنا الطويل الذى ينتظرنا .. والذى يحقق لنا الفوائد التى تكلمنا عنها .. من انه يكمل رسالة المدرسة فى اعدادنا لكى نكون مواطنين .. وأن يجعلنا نستعمل عقلنا وفكرنا .. ويجعلنا كذلك نستعمل أيدينا والادوات المختلفة حولنا .. لكي نخدم المجتمع حولنا .. ونشعر بلذة الصانع الذى تتحول قطعة الخشب فى يده الى كرسى مثلا .. أو لذة الفلاح .. الذى يضع البذرة فى التربة ثم يراها تنبت وتزهر .. أو الفنان الذى يصنع من قطعة الطين .. تمثالا رائعا ...

اقلب الصفحة من فضلك



يده الصغيرة تحاول أن تترجم افكاره الى خطوط وأشكال ...

الريشة والازميل

❀ هل أنت فنان ؟! هل ترسم أم تصنع التماثيل .. لقد رأيت فى بعض القرى أصدقاء للمجلة يستخدمون قش القمح فى عمل رسومات رائعة .. وآخرين يستخدمون خوص النخيل .. ولابد أنك فكرت فى هذا أو فى غيره .. اننا سنقيم فى نهاية الصيف معرضا لرسومك وأعمالك وستتاح لك الفرصة عن طريقه للتعرف على كبار الفنانين .. وتلقى توجيهاتهم لشق طريقك !





كاتب المستقبل



❀ أم أنت كاتب وأديب ؟ أقصد مشروع كاتب أو مشروع أديب ؟ على العموم سنجرب هذا . ان المجلة ستمنحك جائزة لاحسن مذكرات عن الصيف .. وأحسن تلخيص لكتاب قرأته ..

من صحافة الحائط .. إلى مجلتك



❀ ولابد أن البعض يريد أن يكون صحفيا ! وسنجرب هذا أيضا .. اعطنا صورة عن قريتك أو مدينتك .. أطفالها .. معالمها .. حياتها ... أو زر مصنعا وحدثنا عنه .. انتاجه .. عماله .. آلاته .. مافائدته لبلادنا .. لابد أن ذلك الذى يريد أن يكون صحفيا .. يعرف مايجب عمله .. ونحن ننتظر .. ان الاعمال الجيدة ستنشر وتمنح جوائز تقديرية ..

الإبرة .. وتحرير فلسطين



❀ ولصديقتى الصغيرة التى تجيد التطريز أو التريكو مكان أيضا فى هذه المسابقة .. ولتفكرى مثلا فى أن نرسل هذا الانتاج الى منظمة تحرير فلسطين .. أم تفضلى عمل مزاد على هذا الانتاج تضاف حصيلته الى المنظمة .. وبذلك تسهمين مساهمة ليست كبيرة طبعا أمام ماننتظره منك ولكنها ذات معنى كبير .. مساهمة ذات مغزى رائع للتضامن مع العائدين .. لحل أكبر قضايانا .. قضية فلسطين ..

أرسل إلينا لنعمل سويا

ولكن الاهم ما سنفعله معا !!



❀ هل فى حيكم ناد ؟ أو مركز للخدمة العامة ؟ .. اذا كان هذا موجودا وأنت عضو فيه .. فان هذا سيسهل كثيرا من الامور .. وان لم تكن عضوا تستطيع ببساطة أن تنضم الى النادى أو مركز الخدمة .. وعن طريق ذلك نستطيع أن نبحث معا مايمكن أن نفعله ..

وحتى اذا لم يكن فى حيكم أو فى قريتكم ناد أو مركز خدمة .. هذا يعنى أنك ستبذل مجهودا أكبر ولكن الفائدة أيضا ستكون أكبر ..

وجه الدعوة الى أصدقائك فى العمارة أو جيرانك فى الحى أو زملائك فى القرية .. اعرض عليهم ماقرأته ورأيك فيه ! واشرح لهم ضرورة اسهامك فى مشروع من المشروعات ليس لمجرد الاشتراك فى المسابقة .. ولكن بغرض الاسهام فى خدمة الوطن والمجتمع ... وخدمة أنفسنا اذ سنتعود أن نبحث المشاكل التى تعترضنا وأن نبتكر الحلول المناسبة لها ..



دين يجب رده !!

❀ فكر مثلا فى هؤلاء الذين لايعرفون القراءة والكتابة .. ان المجتمع يقدم لك العلم وان كانت الفرصة قد فاتت بعض الناس .. فانه عار عليك وعلى زملائك فى الحى أو القرية .. أن تنتهى الاجازة وعدد الذين لايعرفون القراءة والكتابة لم ينقص ولو بعددكم .. كل واحد يعلم واحدا على الاقل !

جهد صغير فى سبيل الجمال

❀ وكثيرا مايلقى بعضنا بالاوراق والمهملات من النافذة .. وكثيرون منا يفعلون ذلك ! ولكن هذا لايطاق ويجب أن يتوقف ! كيف ؟ .. فكر قليلا .. وانزل الى الشارع مع زملائك .. ولنرفع شعار نظافة حينا أولا .. والكلام لايكفى فلننزل للعمل .. وكم ستحس بالسعادة عندما تشعر أنك رجل صغير يقدر المسئولية نحو جيرانه وستشعر بالفخر اذا ظهرت النتيجة ورأى الناس كيف أن حيكم أو قريتكم قد تحولت الى شىء آخر بفضل جهودكم معا .. وبجهد أيديكم الصغيرة ! ..

شجر .. شجر .. شجر

❀ وفى بلادنا تمتد مئات الترع والطرق الزراعية الخالية من الاشجار .. وهل تعرف أننا ندفع مبالغ طائلة من العملة الصعبة فى استيراد الخشب ونحن بلد زراعى جوه ملائم تماما لنمو الاشجار .. فكر فى هذا وخيل أن هذا اهمال منا نحن لايغتفر .. ذلك هو عدم استخدام قدرة أرضنا .. وقوة ايدينا .. فى سد هذه الحاجة بدلا من أن ندفع اموالا لشرائها من الخارج ..

ان الامر لن يحتاج الا لجهود قليلة .. والحصول على الشتلات من أسهل مايمكن .. والجهات المختصة تقدمها بتسهيلات كبيرة ومجانا .. واذا الامر احتاج الينا .. فان المجلة تعد بتقديم كافة التسهيلات أو السعى لتذليل أية عقبات يمكن أن تعترضكم !



هذه التلميذة .. انها تسهم بشكل مباشر فى الانتاج .. وبين الحقل والبيت تتكرر الرحلة يوميا تحمل الحصاد !

● ان عشرات الاشياء نستطيع أن نفعلها .. كى نشارك فى هذه الحياة العريضة الجديدة التى تمتد حولنا .. وتسير للامام .. نستطيع أن ندعو محاضرا .. ليزيدنا معرفة بوطننا وبلادنا وبالعالم .. نستطيع أن نقيم مجلة للحائط فى الحى أو الشارع مثل تلك التى كنا نقيمها فى الفصل .. ولا أريد أن أحدد بالضبط مايمكن عمله .. فانكم حينما تجلسون سويا .. ستجدون أنكم تستطيعون عمل الكثير ...

وان مجلة « سمير » تعد بمتابعة أى مشروع يقيمه واحد منكم أو مجموعة من الاصدقاء .. وأن تواليه بالرعاية وتسهم فى انجاحه .. بحيث يصبح قدوة لغيره ..

وفى عيد العلم .. عندما يتسلم أصحاب المشروعات الناجحة ميداليات الشرف وجوائز التقدير سنحس بالفخر معا لاننا استطعنا أن نفعل شيئا مفيدا معا لصالح بلادنا ولكى نصبح فى الغد رجالا يعرفون واجبهم حيال الوطن والمجتمع والعالم !

تقدير خاص لهؤلاء

● اذا كنت ممن يشتغلون فى الصيف اما لتدبير مصروفاتك او لزيادتها .. أو اذا كنت تنفذ عملا من الاعمال .. أو تشترك فى عمل ما مثل مقاومة دودة القطن .. أوغيرها .. فان هذا له مكانة خاصة فى هذه المسابقة .. ارسل لنا عما تفعله وكيف فكرت فيه .. فان لاولئك الذين يعرفون لكسب قوتهم ولزيادة ثروة بلادنا أو حمايتها .. جوائز تقدمها مجلة « سمير » وشهادات تقدير تقدمها وزارة التربية والتعليم.

● أم ياترى أنت عالم ومخترع .. على الاقل قد تكون عندك الرغبة فى ذلك .. والقدرة على ابتكار مثل هذه الاشياء الغريبة التى تستعملها والتى اخترعها أناس مثلى ومثلك .. فكر فقد يلهمك فكرك فكرة ما .. وقد تستطيع يدك الصغيرة تنفيذ هذه الفكرة وعندها تصبح صاحب اختراع جديد يتحدث عنه الجميع وتنال جائزة من « سمير » !



حواديت عم سلامه



احكى لنا ياعم سلامه
علمنا من حلو كلامك
رجع لنا أيام الماضى
فسر لنا حكمة أيامك
وشاورلنا على سكة بكره
أحلامنا تسبق أحلامك

الغنم والذئاب

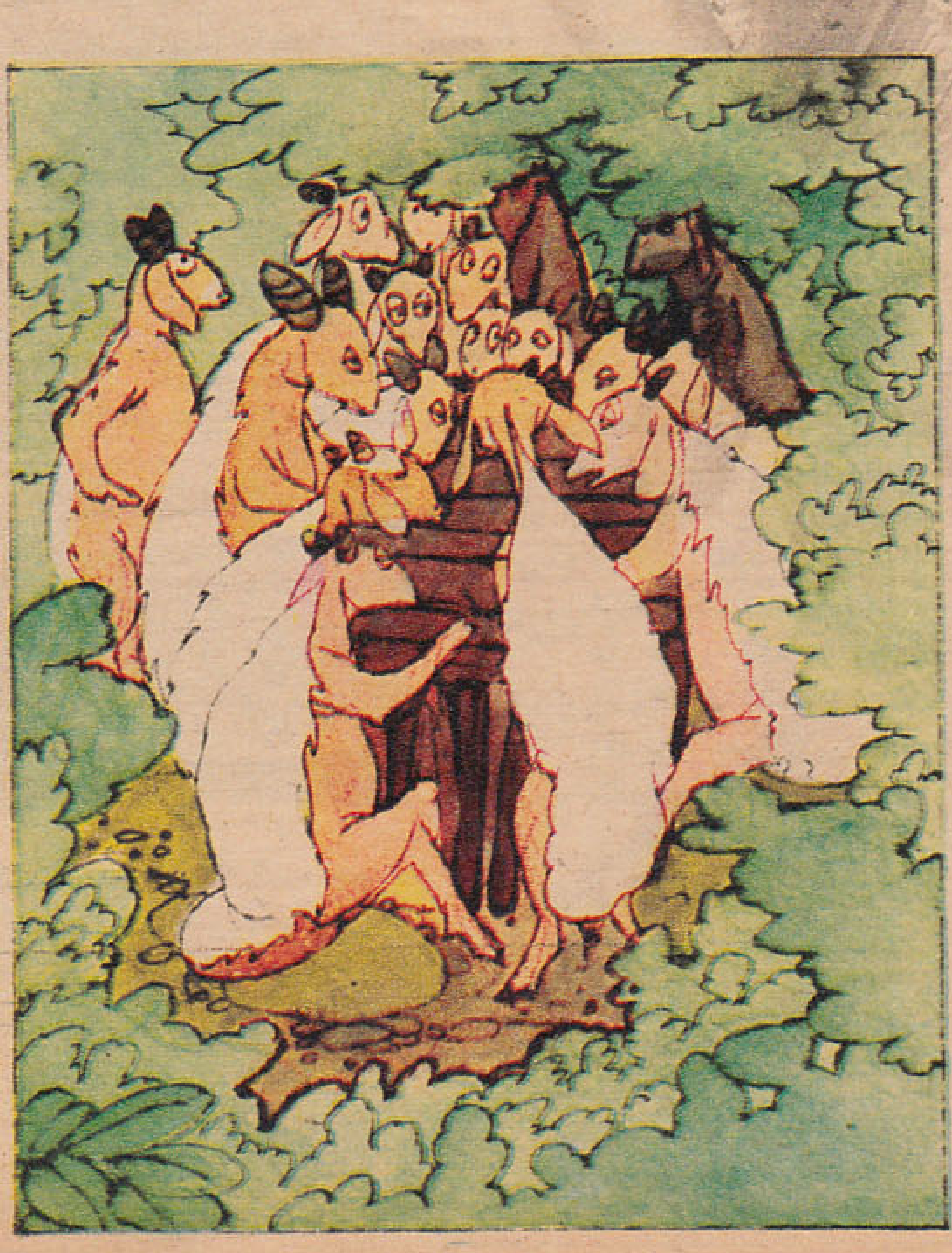
قصة الشاعر : سمير عبد الباقى
رسوم الفنان : عبد الحليم البرجينى

عم سلامة قال يا أولاد :





نادى منادى فى الخرفان
عايزين حل عشان كارثتنا



مش ممكن نسكت ع الحال ده .. طيب نعمل إيه يافطين؟ قالوا نعمل لجنة تبحث وتناقش حكايتنا اختاروا أعضاء اللجنة وهات ياكلام ..



بتضحكوا ليه يا أولادى ؟ بتضحكوا ليه ؟
دى أمور والله تبكى العين .. ما انتم
شايفين .. إن لحد الوقت الحالى
رغم قانون اللجنة إياها .. ياما
خرفان بتموت بإيدين الديب واخواته

قتله الديب السحلاوى

عضه الديب

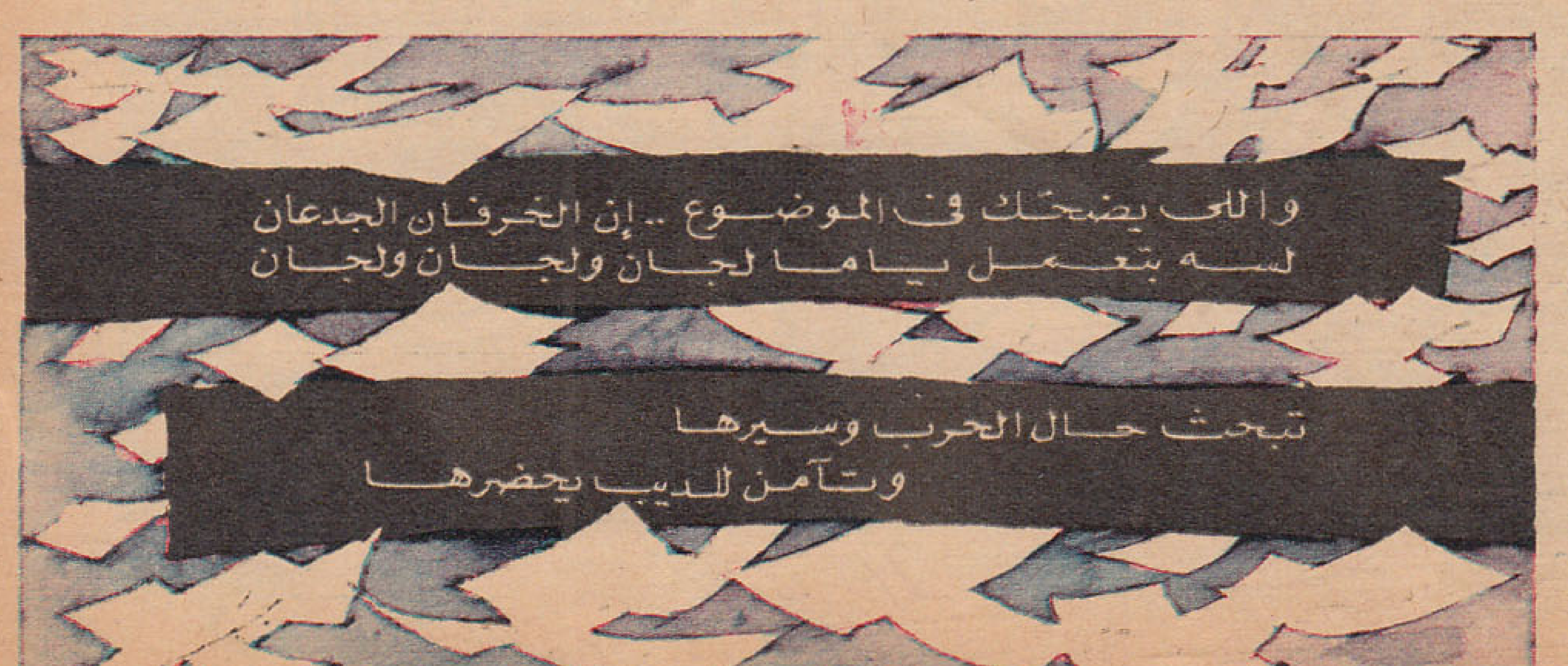
أكله الديب

لم يرحمه الديب

اعتدى عليه الديب

وأخيرا ...
بعد كلام يملا ألف كتاب
وكتاب .. كان الحل .. إن
تضاف لقانون الغاب مادة
جديدة .. نصها يحمى
كل خروف .. كانت بتقول :

لو أن الديب
هاجم أىّ
خروف ..
... أو
ضايقه وسبّب
له الخوف ..
.. أو حاول
يسلخ فروه
الصوف ..
يصبح من
حق المجنى عليه
إنّ يجرّه من
رجليه وإيديه
.. ويودّيه
للقاضى ..
يحكم بالسجن
عليه ...





باهر بطل الكرة





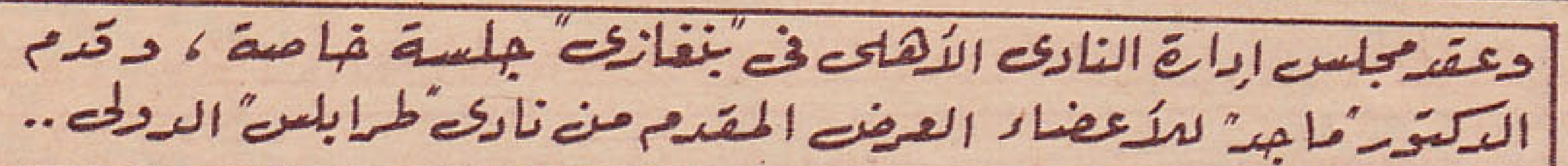




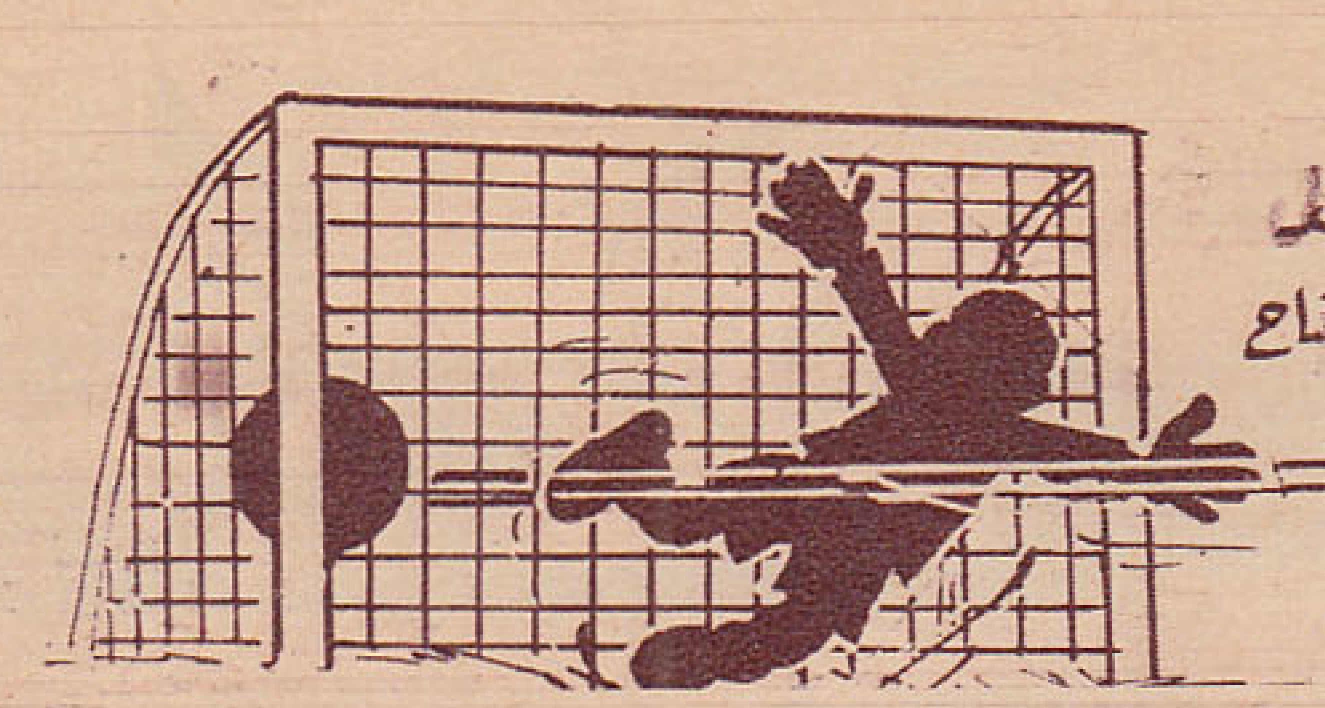












سيناريو : بابا ناهد
رسوم : حسن عبد الفتاح

تعرض «باهر» لحادث وهو على حدود ليبيا أفقده الذاكرة ، ونقل الى بنغازى حيث انضم الى النادى الاهلى بتشجيع الدكتور «ماجد» ، تلقى والده رسالة من ليبيا .. قدمها الى مدير الامن ..















ماذا سيكون مصير "باهر"؟ انتظر الأحد القادم

ابن الحاج عبدالله











وفي اليوم المحدد للمسابقة توجه علاء وسمسم وسالم الى ميدان المتسابقين .. وهم فرحون سعداء ...





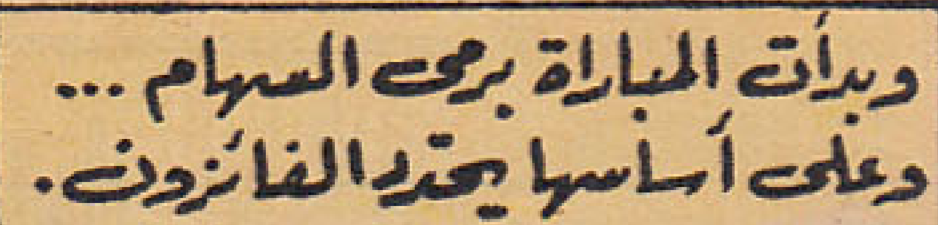
وصل «علاء» و«كندوز» و «سمسم» و «سلامة» الى حلب وهم في طريقهم للبحث عن والد «سلامة» ..

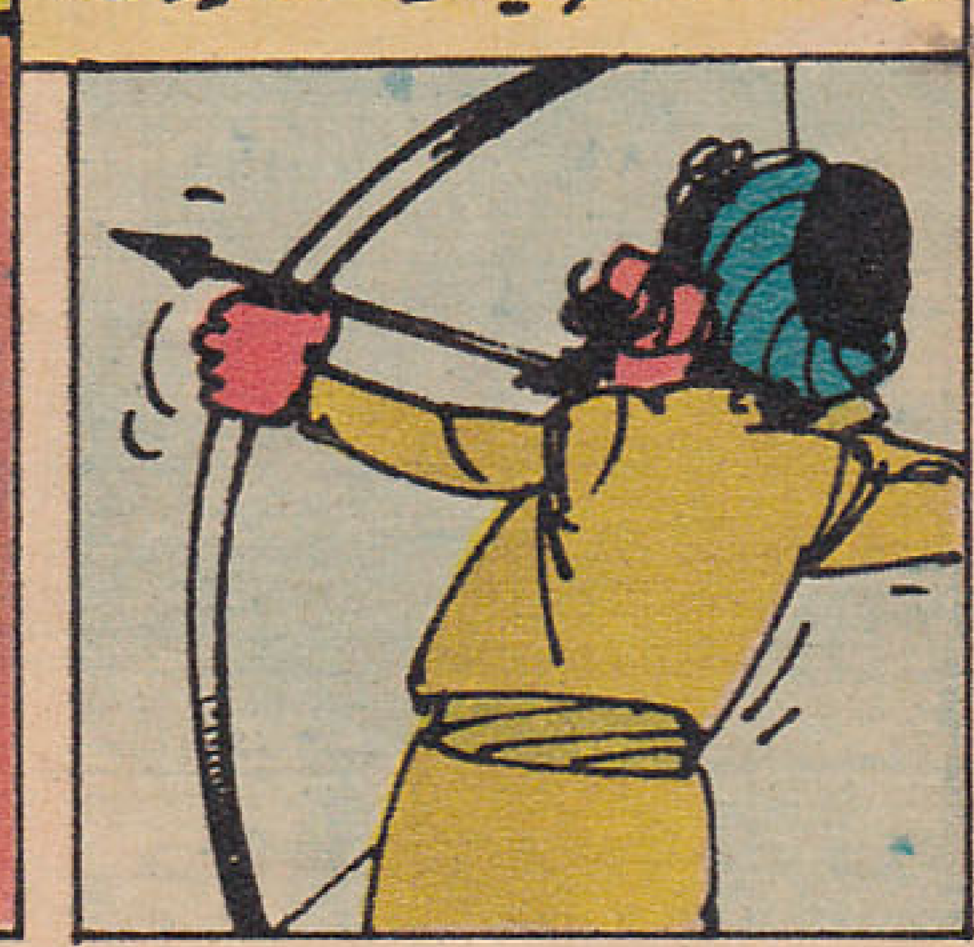


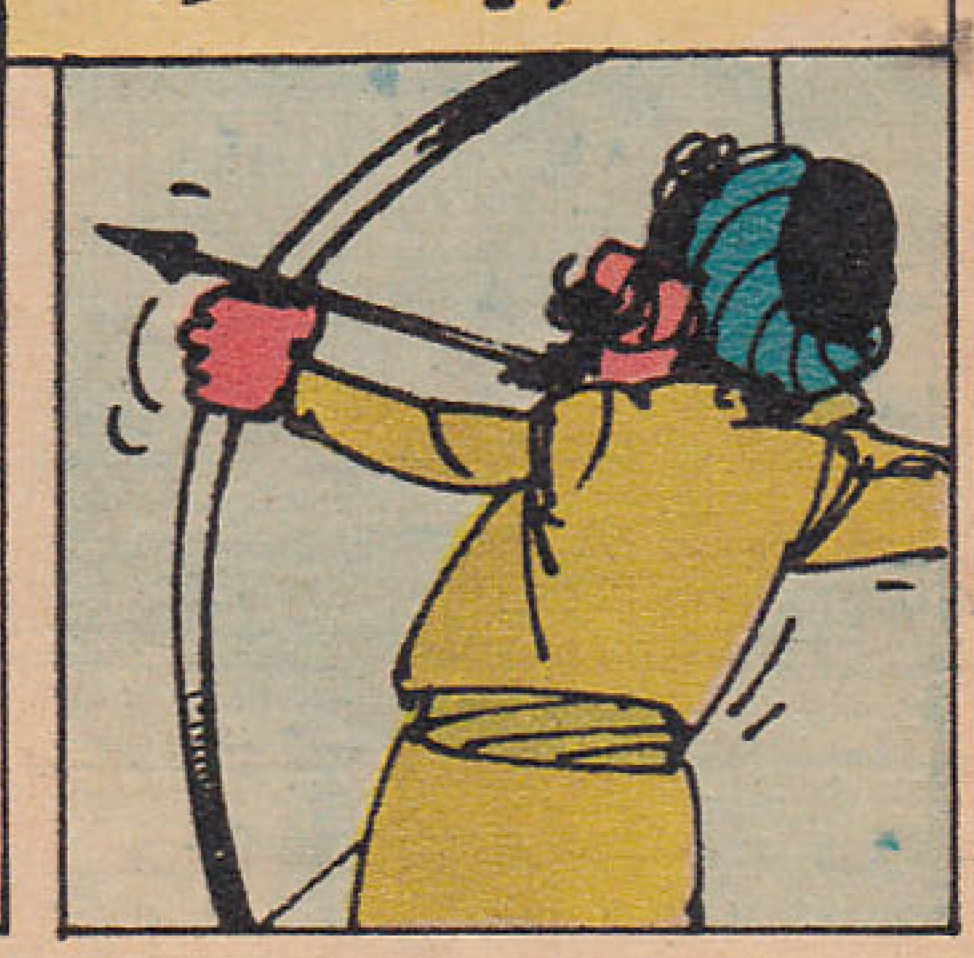
سيناريو: صدقي ~ رسوم: مادي

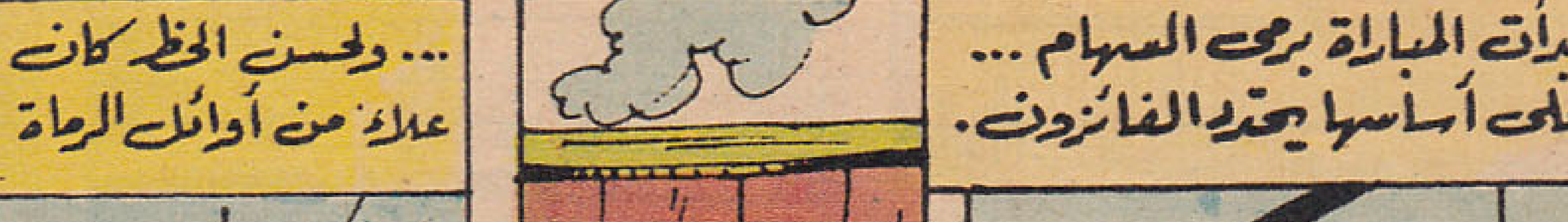










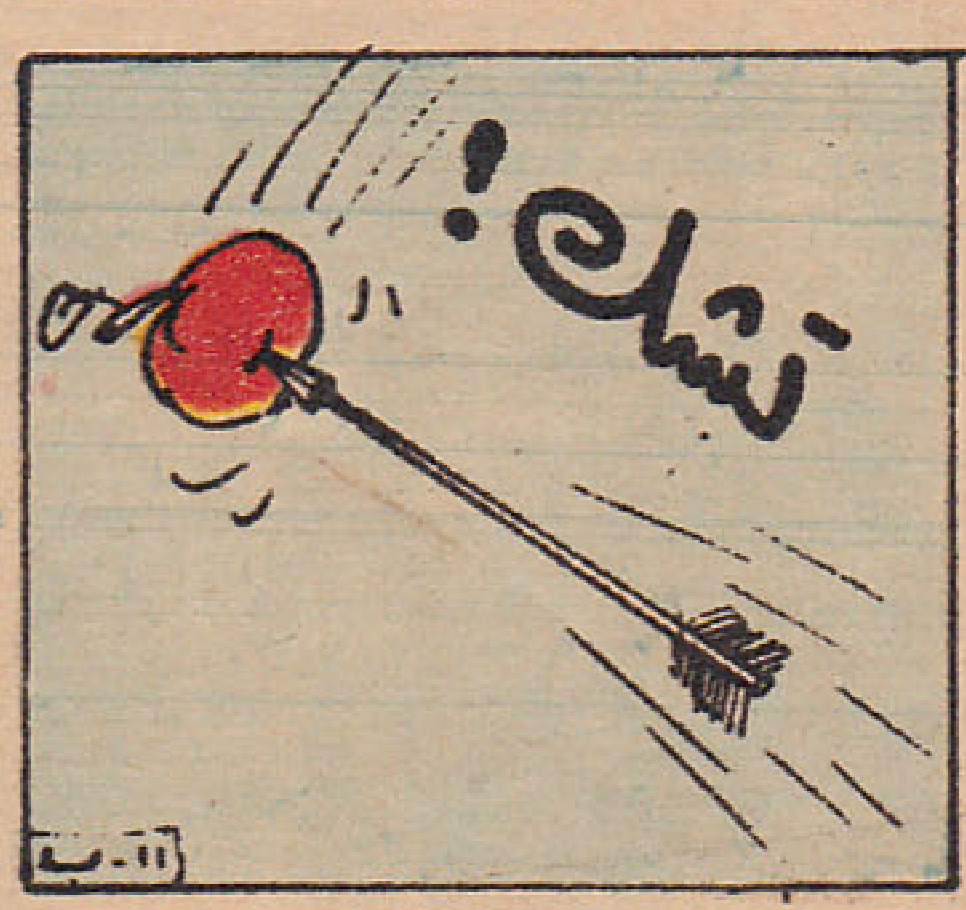


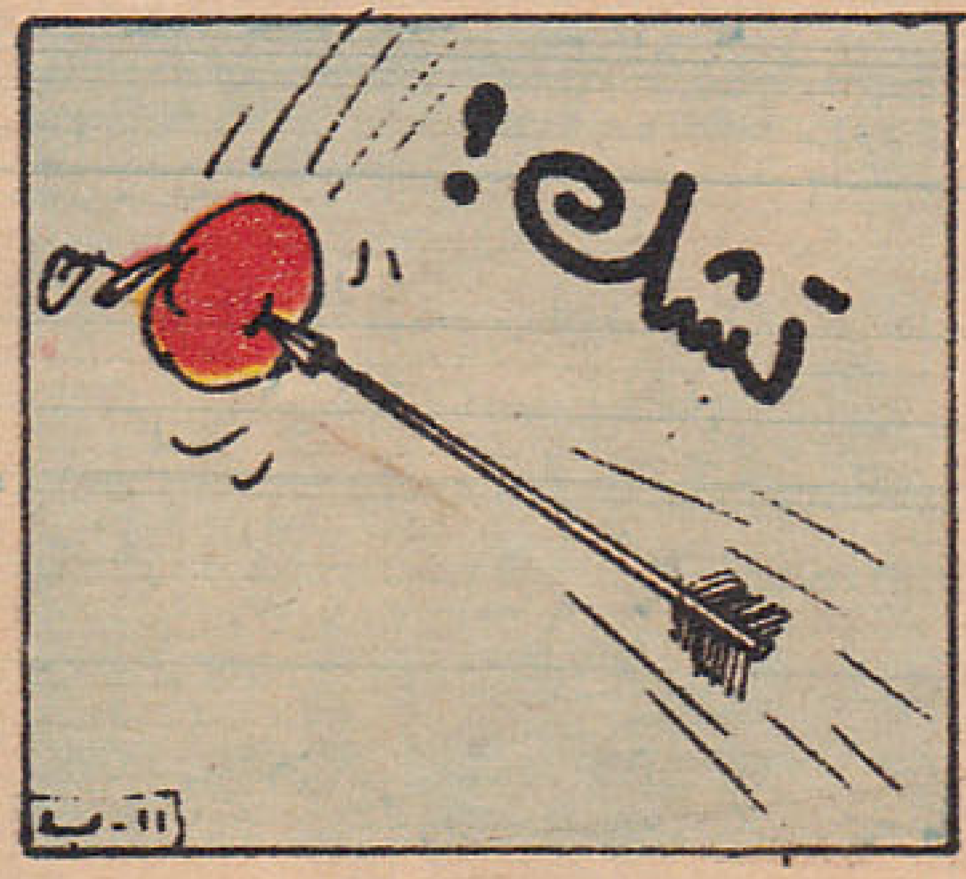














أيهما يفوز؟ وليم تل أم علاء؟ انتظر الأحد القادم



الشبح وعدوان الغوريلا







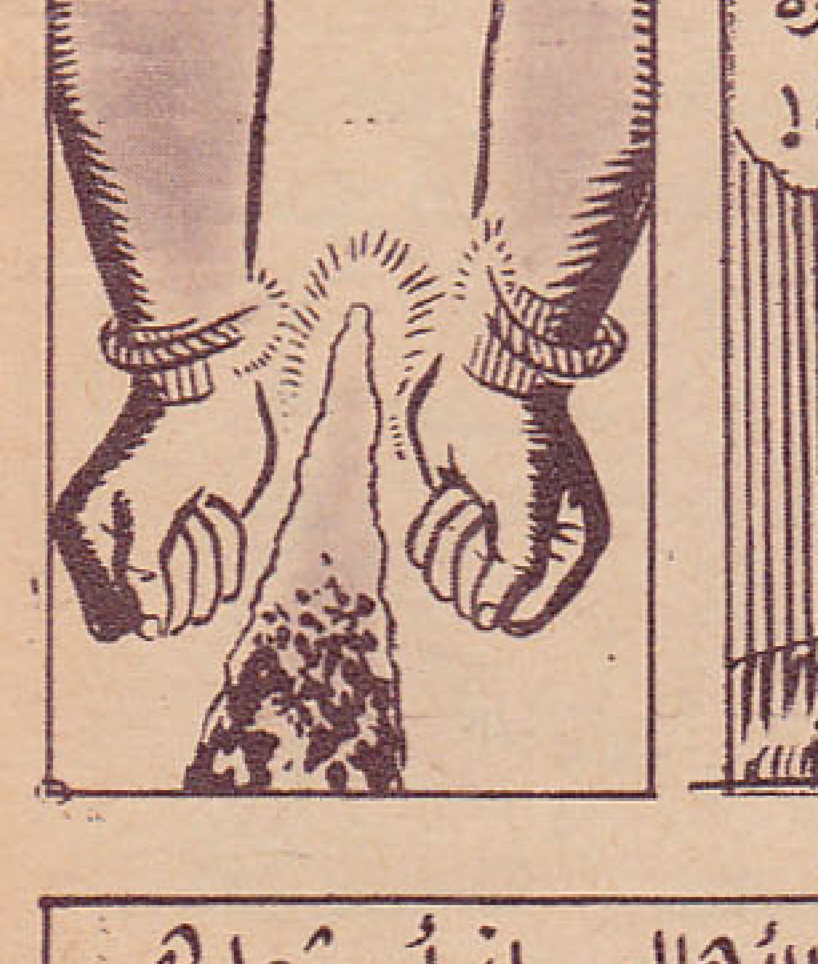




ونفذ من خلال الجدار الخلفى ...



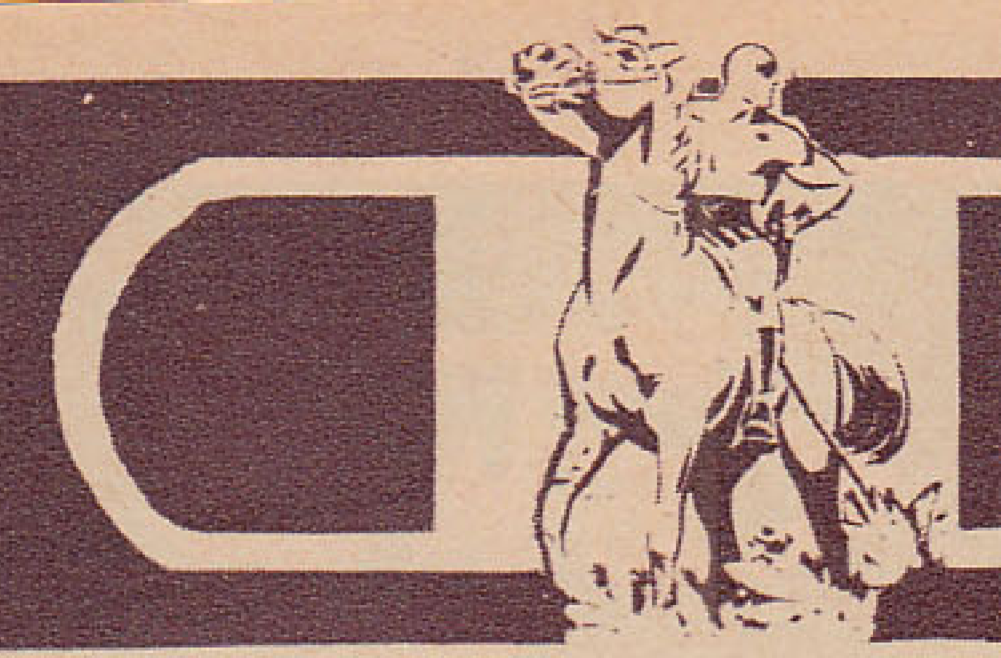












تنكر ثلاثة مجرمين فى هيئة الغوريللا ، وفرضوا سلطانهم على قبيلة « اللونجو » ، ووقع الشبح فى أيديهم فقيدوه وأشعلوا النار فى الكوخ الذى سجنوه فيه ...























ماذا تنوى الغوريللا أن تفعل ثانية ؟ انتظر الأحد القادم


ميكى يقدم أجمل هدايا الصيف ..
شطرنج ميكى
لعبة الدفاع والهجوم
النصر والهزيمة
كش ملك ..
شطرنج ميكى
أطلب من البائع كرتونتين
مع عدد الخميس ٧ يوليو
العدد + الشطرنج ٥٠ مليما

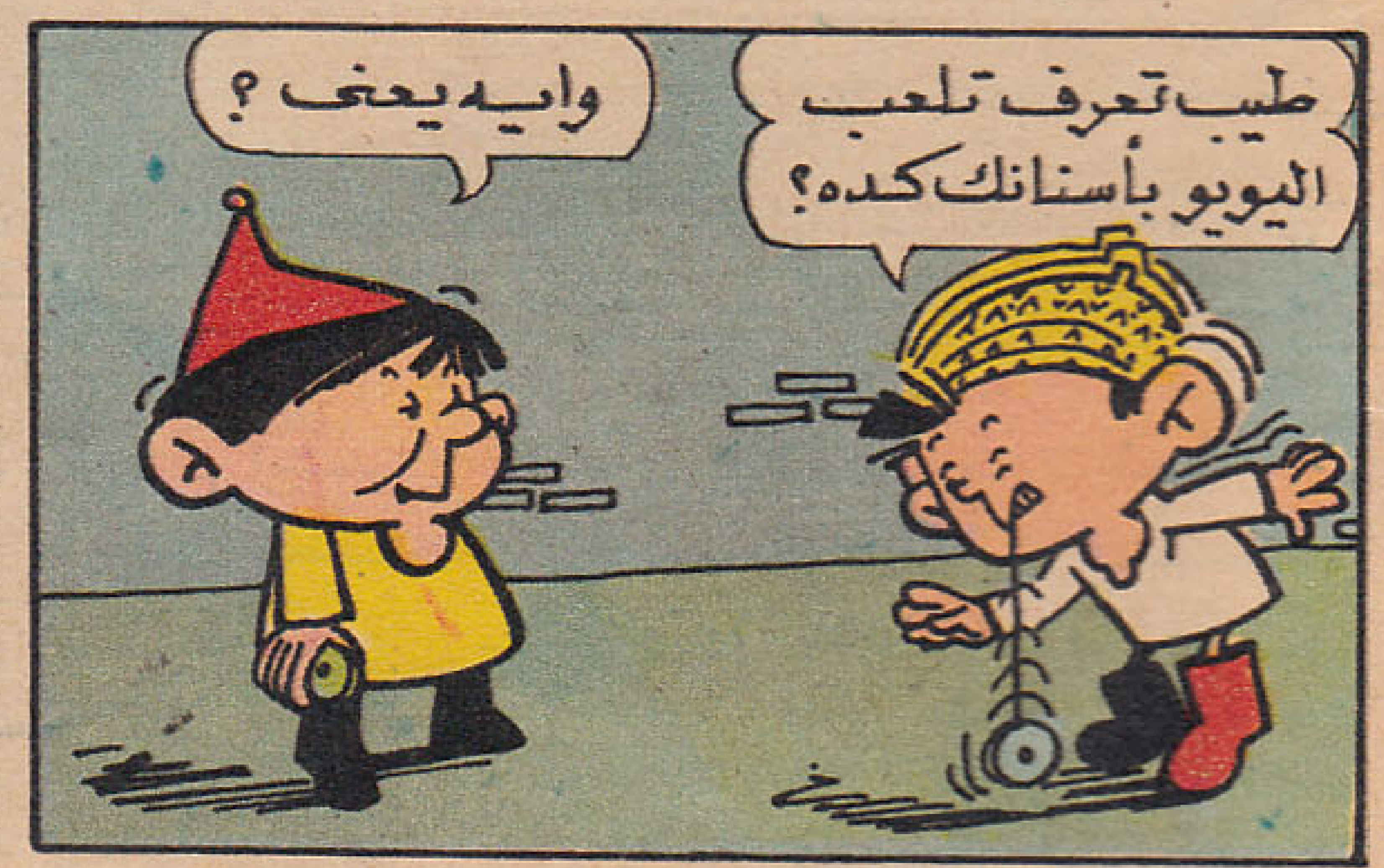
حمدان و فلّة !

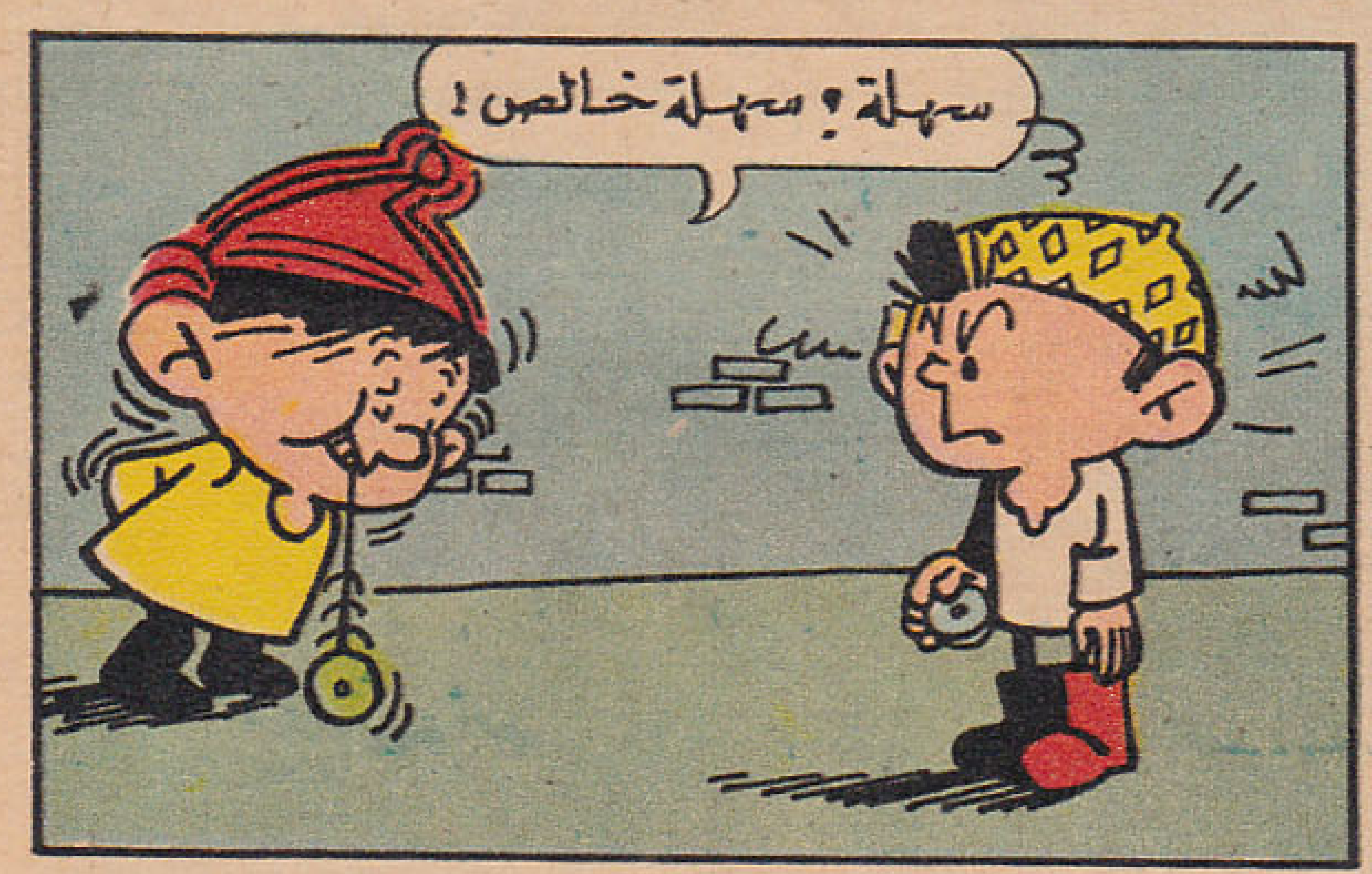

تعرف تعمل الحركة دى باليويو بتاعك ؟
أيوه !


شايف !!


طيب والحركة دى ؟
طبعا !!


دى سهلة خالص ! بص !!


طيب تعرف تلعب اليويو بأسنانك كده؟
وايه يعنى ؟


سهلة ! سهلة خالص !!


طيب .. فيه حركة أتحداك لو تعرف تعملها !
دلوقت تشوف إذا كنت أعرف والا لأ !
حماما


ياترى تقدر تلعب الاتنين بالطريقة دى ؟

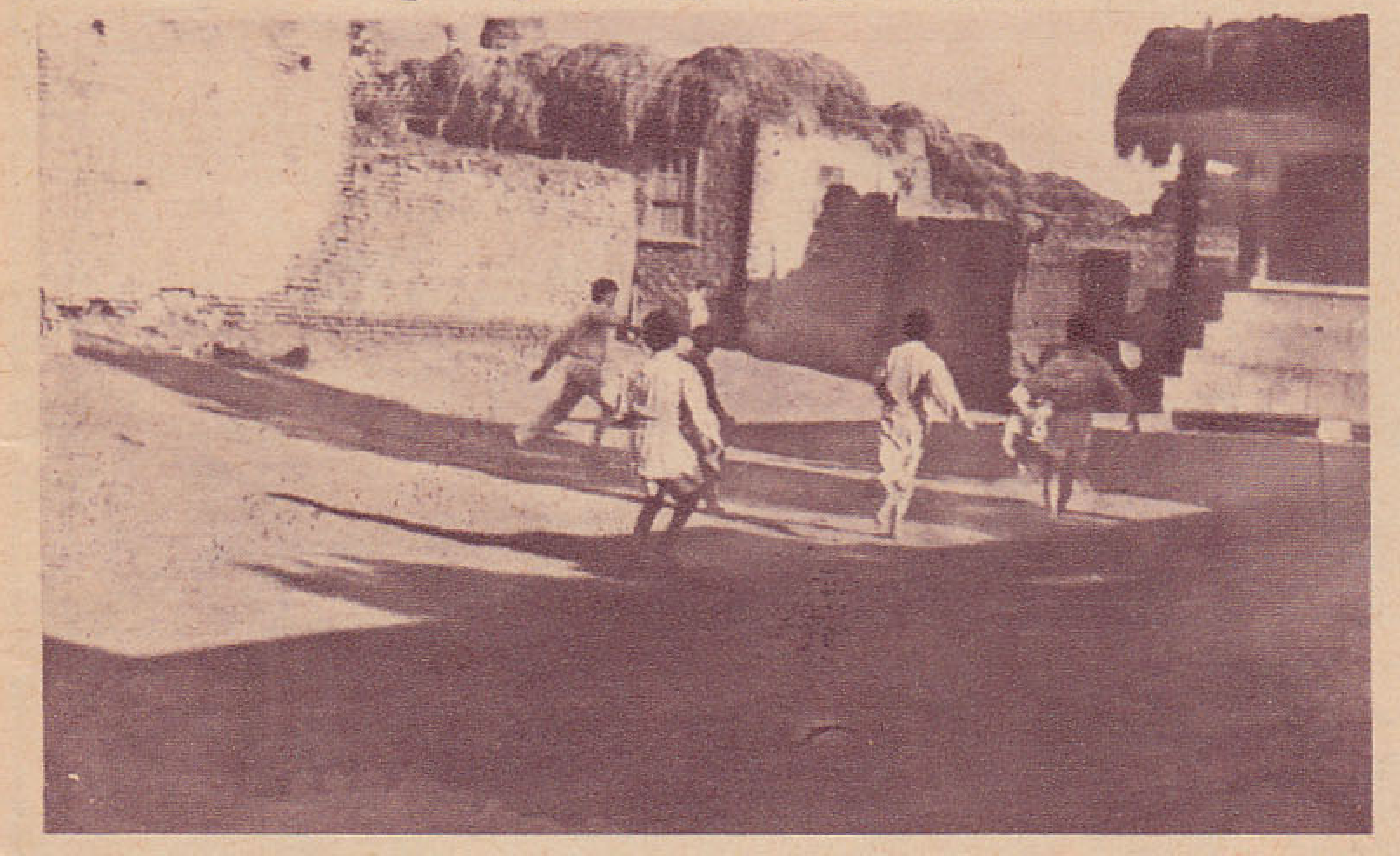


مع أصدقائي في قرية ميت سلسيل



اطفال نادى ميت سلسيل ... امام انتاجهم الفنى ورغبة صادقة فى تنمية مواهبهم ...!

اللعب يتحول فى موسم الحصاد الى جرن كبير ... والصغار يساعدون الاهل فى العمل ...



على بعد أكثر من ٢٠٠ كيلومتر من القاهرة .. كان لقاء مجلة « سمير » هذه المرة مع اصدقائها فى قرية ميت سلسيل .. فى اقصى شمال الدلتا .. بالقرب من بحيرة المنزلة .. لترى كيف سيمضى أصدقاؤنا صيفهم الطويل ..

وليس فى القرية سينما .. مثلها مثل كل القرى المصرية .. وليس بها ساحات مجهزة للعب واللهو .. صحيح ان بالعزبة أكثر من ٢٠ تليفزيونا .. ولكن معظمها فى المقاهى . واصدقاء « سمير » بالطبع ليسوا من رواد المقاهى !!

ولكن فى القرية ناد .. انشىء بعد كفاح طويل خاصة شباب القرية ضد عدم وجود امكانيات لانشائه .. وعدم وجود نقود

نبيل ولوحات القش الجميلة التى يصنعها ..



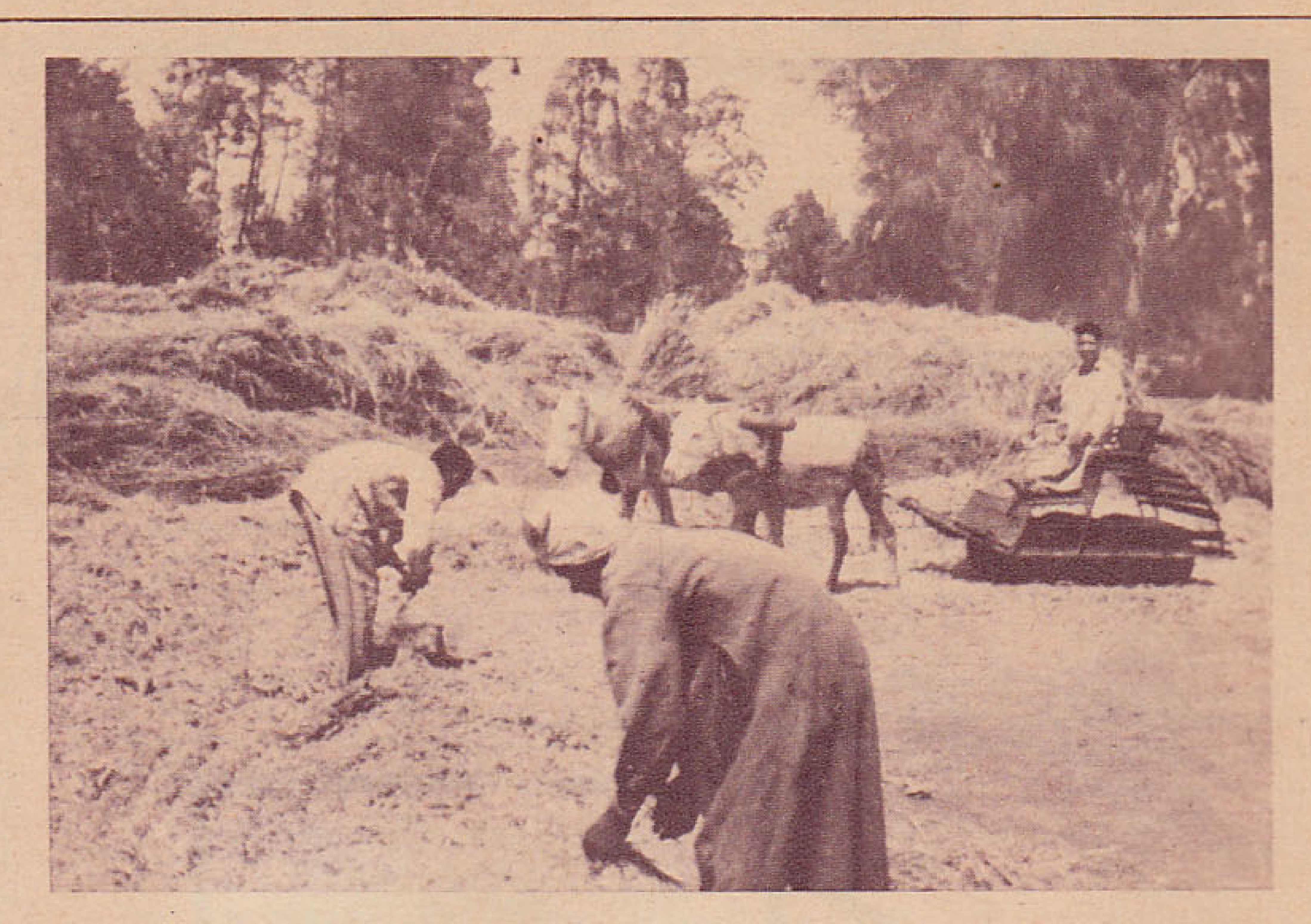
للصرف عليه .. الى ان تبنته رعاية الشباب . واصبح نقطة انطلاق لنشاط شباب القرية واطفالها ..

وكان لقاؤنا فى النادى وحضر اللقاء الاستاذ « صدقى الحفنى » المدرس وعضو مجلس الادارة .. وواحد من الذين يحلمون بان يجد الاطفال فى النادى كل ما ينمى مواهبهم من رعاية وامكانيات ..

يقول الاستاذ « صدقى » .. ان عنده مشروعا لتنظيم نشاط شباب النادى تحت ١٥ سنة .. وان المجالات التى يمكن الاستفادة بهم فيها كثيرة .. هناك مقاومة دودة القطن .. وهم يستطيعون القيام بدور هام وفعال .. لو استطاعت الجمعية التعاونية بالاستعانة بالنادى تنظيم ذلك ..

هذا بخلاف النشاط الرياضى والثقافى وتنظيم جهودهم وتنمية اصحاب المواهب منهم ...

وقال «نبيل السيد» وهو فنان صغير يجيد رسم اللوحات بواسطة قش القمح على القماش الاسود .. ان اهتمامه ينصب على كيفية تنظيم عمل زملائه من هواة الرسم .. ان النادى لا يملك الامكانيات لذلك وهم يستطيعون استخدام المواد المحلية .. ولكن هناك بعض الادوات الضرورية .. لابد ان يجهزها النادى ..



تحول الملعب الى جرن .. فانتقلت الكرة الى الحوارى !! ...

وتحدث «عادل احمد الجمل» .. فقال .. ان مكتبة النادى .. تعانى نقصا شديدا فى الكتب المناسبة لسنهم .. انها مكونة منذ وقت قصير .. ولم تعتمد لها ميزانيــة بعد .. ولذا لا يجدون امامهـم سوى قصص «ارسين لوبين» وغيرها .. ونحن نطالب النادى بالاهتمام بهذه المشكلة .. ونطلب من اولاد الحلال التبرع لنا بالكتب ..

ووسط ضحك الموجودين .. اضاف «أنيس بركات» ان حاجتنا للقراءة شديدة هذه الايام وخاصة ان الملاعب مشغولة بالقمح .. الذى يدرس الان .. ووقت اللعب فى النهار ستستغرقه معركة مقاومة دودة القطن .. ولذا فالكتب هى مطلبنا السريع الان ..

وبعـد ان وعد عضـو مجلس الادارة ببحث هذا الامر .. قال « أسامة شلبى » .. اننا أسهمنا بمجهود غير قليل فى حملة الادخار .. فنحن نؤمن بان اى دور فى هذا السبيل حتى ولوكان صغيرا جدا .. مهم لبناء بلادنا .. اننا نحاول ان نصل بعدد الدفاتر الى عدد يمـكن ان يفتتح فى قريتنا بنكا للادخار .. وخاصـة أن بلدنا كبيرة ونسبة التعليم فيها مرتفعة.

كل المشاكل السابقة .. التى اثارها الاصـدقاء .. من نقص الكتب والادوات .. وكل مجالات النشاط وصوره التى حدثوناعنها .. الادخار ومقاومة الدودة .. والرسم .. وغيرها .. تصل بنا الى قضية هامة أثارها «نبهان محمد حسن» .. وهى أن الفرصة قليلة امام الاطفال لممارسة نشـاطهم فى النادى .. لان وضع النادى يحتم الاهتمام بالشباب أكثر .. وانه من الضرورى أن الكبار يستخدمون الادوات القليلة .. لان نشاط النادى مرتبط بغيره من النوادى .. ولكننا .. نطالب بان يكون لنا نصيب .. وان تتاح لنا الفرصة .. وان تكون لنا ادواتنا والعابنا

وفى الحقيقة ان حل هذه المشكلة فى يد وزارة الشباب .. ونحن نجد فى معظم البلاد الاشتراكيـة اندية للاطفال فى جميع القرى .. صحيح ان عندنا بعض النوادى فى المدن وفى المدارس النموذجية .. ولكن اطفال القرى لا بد ان يكون لهم نصيب كذلك .. وفى هذه النوادى .. تتاح الفرصة للاطفال لاظهار مواهبهم وتنميتها وشغل اوقات فراغهم فى الاعمال المثمرة تحت رعاية متخصصة ..

ومن الممكن ان تـكون البداية كمـــا اقترح الاصـــدقاء بنادى ميت سلسيل .. مجرد تخصيص مكان وأدوات للاطفال لممارسـة نشاطهم كجزء من نشاط النادى .. فى شكل يسير فى موازاة نشاط الكبار .. وأن يكون هـــذا نواة لنوادي الإطفال فى قرى ومدن مصر



نبهان واسامه .. ومشاكل كثيرة ينتظران حلهـا ...

رئيسة التحرير
منتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامـــل



قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربيـة المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سمير

يحتوي لك

أمنية طالما طلبتها

صور أبطال الكرة

بالألوان

١٢ بطل من ١٢ نادي

مجلة سمير + هدية نجوم الكرة ١٢ بطلا

انتظر عدد الأحد ١٠ يوليو ١٩٦٦


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كومكس
2013
عرب كومكس
Arab Comics
M.Raafat

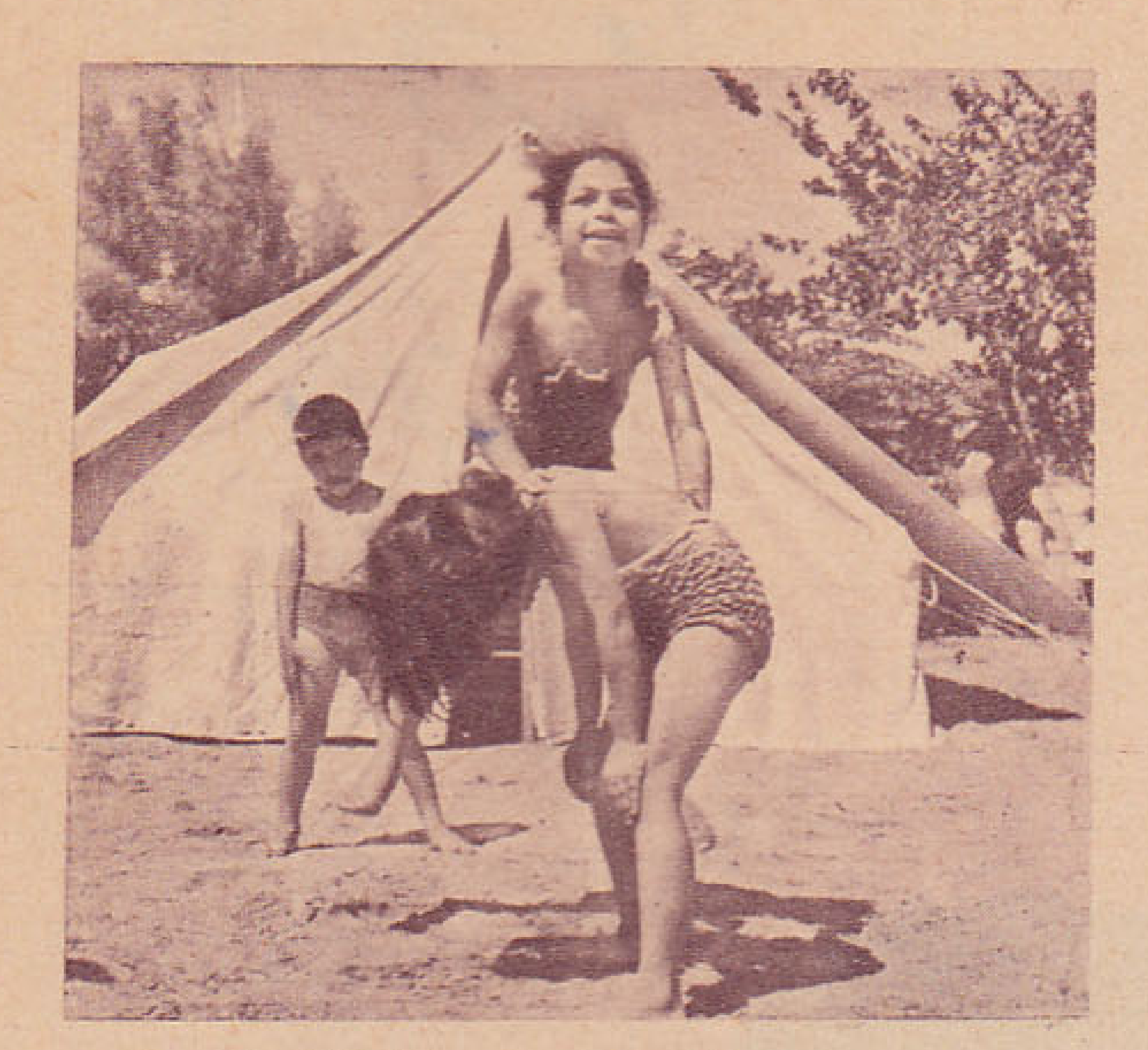
العدد ٥٣٤ - ٣ يوليو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

عدد الصيف .. والعمل .. والبناء





نطة الانجليز يلعبها اطفال المعسكر



مجموعة من الاطفال هواة المعسكرات امـام خيامهم الصغيرة



هواة الموسيقى من الاطفال في طابور الصباح ..

قـراء سمير في :

معسكرات الصيف

قراء (سمير) يمكنهم قضاء فترة سعيدة من اجازاتهم في معسكرات الصيف . ان حياة المعسكرات ستكسبهم تجربة جديدة في الاعتماد على النفس وتكوين أصدقاء جدد والتعود على حياة الخلاء في الجبل ، وعلى شاطىء البحر ، ووسط الحقول ..

✽ وفي الجمهورية العربية المتحدة بدأنا في تشجيع اقامة المعسكرات بعد ثورتنا الكبرى .. وفي هذا العام أصبحت هذه المعسكرات من الاهداف الرئيسية التي سنعتمد عليها في خطة رعاية الشباب . وبلدنا من احسن البلاد التي يمكن اعداد المعسكرات على ارضها تمتد شواطئها في الشرق والشمال والغرب لمسافة كبيرة وعندنا المساحات الواسعة من الصحراء والارض الخضراء ..

وهناك فائدة كبيرة سيجنيها الاطفال باشتراكهم في هذه المعسكرات . فسيعيشون حياة جديدة يعتمدون فيها على انفسهم في اقامة خيامهم الصغيرة التي يسمونها ((آلهايك)) واعداد طعامهم بانفسهم والنظام والنظافة والنشاط ، والتعرف على اكثر من مكان في جمهوريتنا والاتصال باصدقاء جدد من المحافظات ..

والمعسكرات تنقسم الى معسكرات عمل — ومعسكر العمل يهتم بتعبيد الطرق وزراعة الاشجار . ومعسكرات ترفيه والغرض منها قضاء وقت طيب تتمتع فيه بجمال البحر وحياة

صورة الاسبوع



دقت الاجراس .. محصولنا الرئيسي .. القطن في خطر .. وانطلقت الايدي الصغيرة .. تخوض المعركة لتهزم العدو الخطير .. وتنقذ أشجار القطن الخضراء .. معركة شريفة في سبيل المستقبل ..

كاريكاتير

يحدث فى فصل الصيف

سمير

قصص

يا أصحابى .. يا أحبابى ... أنا عاوز آخدكم فى أحضانى !

ياى ! ياى .. ! أشوف وشكم السنة الجاية !

أفا

لولا الريش بتاعنا كان زمانكم مُتّوا من الحر !!



المعسكرات تضاعف
شهية الاطفـال
لتناول الطعـام

الصحراء ، ومعسكرات لتدريب اشبال الرياضة ويعقد كل عام بمدينة بورسعيد .. والليل فى المعسكرات ينقلك الى حلقات للتسلية والسمر تنظم على ضوء النيران التى يعدها افراد المعسكر .. ويتبارى كل واحد منهم فى تقديم ما يتقنه من الغناء والموسيقى والنمر الضاحكة والالعاب المسلية

.. وستحس وانت داخل المعسكر بان حياتك منظمة . تستيقظ فى موعد محدد وتعتمد على نفسك فى «شد الخيمة» التى تنام فيها وترتيب الاسرة .. وأعداد الطعام وتوزيعه على زملائك .. وتنسيق وتجميل مدخل المعسكر وممراته .. وسيكون هناك تنافس فى اداء هذه الاعمال وجوائز للمتفوقين فيها

فلا تترك الفرصة تضيع منك واختر لك معسكرا لتقضى فيه وقتا طيبا ومفيدا فى اجازاتك الصيفية ..

فاروق أباظة

صورة الغلاف
بريشة الفنان
أيهاب شاكر

تنابلة الصبيان



